La sucursal.clo
2014/2016

La sucursal.clo
2014/2016

La sucursal.clo un proyecto de Mario Scarpetta Gnecco
Directora ejecutiva María José Garcés Salmoiraghi
Directora artística Lorena Díez Arias
Coordinadora La Colección Carolina Cubillos Muñoz
Coordinadora públicos y productora general Katherine Agredo Vanegas

Primera edición junio de 2017
ISBN 978-958-56110-1-6

Edición
Lorena Díez Arias
María José Garcés Salmoiraghi

Corrección de estilo
Marcela Vallejo Quintero

Fotografías de La Colección y de la exposición de Carlos Andrade en La Sala
Juan David Velásquez

Fotografías de La Sala y Formación
Ximena Vásquez Velasco

Fotografías de la exposición Teaser: la parte por el todo en La Sala
Karol Pico

Diseño de piezas gráficas internas
Fabián Grisales / Burricornio Taller Editorial

Diseño editorial
Carlos Dussán Gómez / cactus.com.co

Impreso en Cali

la sucursal·clo

Índice



Prefacio

Las publicaciones contenidas en este entregable son el testimonio de tres años de arduo trabajo y representan el compromiso del Sr. Mario Scarpetta quien, impulsado por su pasión hacia el arte y el deseo de dejar algo tangible a su ciudad, lideró y estimuló la construcción de un diálogo fértil y atractivo en el campo artístico local por medio de este proyecto denominado La sucursal.clo, el cual aparece en medio de un despertar cultural y cuya misión fue la visibilización y circulación de las artes plásticas y visuales de nuestra ciudad Santiago de Cali, Colombia y su región.

La sucursal.clo abrió sus puertas al público en el 2014 como una apuesta diferente a las ofertas locales por su promoción al coleccionismo y la difusión de propuestas curatoriales y museográficas innovadoras, permitiendo la visibilización de artistas emergentes y consolidados de talla local y nacional. Adicionalmente se resalta la promoción y apoyo a la investigación de la historia del arte contemporáneo local con particular énfasis en el territorio y se destaca la valiosa labor de reconocimiento de un importante archivo particular, el del Dr. Tulio Emiro Sandoval así como el subsecuente desarrollo de herramientas de sistematización con el fin de simplificar el estudio del mismo haciéndolo asequible a cualquier persona interesada en ahondar el análisis de nuestra rica historia cultural.

Desde sus comienzos, el proyecto se valió de un equipo profesional multidisciplinar del medio de las artes, el cual basó todo su conocimiento en crear lineamientos para estructurar un programa sobresaliente cuyo propósito fuera el de profesionalizar el medio. Contaba con instalaciones privilegiadas, una sala de exposiciones así como un sistema de almacenaje que cumplían con los estándares internacionales y eran únicos en esta zona del país. La seriedad de albergar una colección en nuestra sede requirió el apoyo de un conservador, profesional encargado de la protección de este bien cultural nacional, quien supervisó el manejo, la instalación de la obra así como su conservación. El programa exhibitivo marcó una pauta destacándose de las propuestas de otros actores en el medio. El cuidadoso y delicado trabajo de diseño permitió crear y mantener una estética propia, consolidó la marca y el reconocimiento inmediato de nuestras propuestas. Con el fin de fortalecer el eje de formación, el proyecto generó una programación de eventos paralelos enfocados a complementar el acercamiento de diversos públicos al proyecto. Así mismo los pasantes, fundamentales para el óptimo desarrollo diario de la experiencia en sala, trabajaron bajo estrictos parámetros que asemejaban al manejo que se da en instituciones tanto nacionales como internacionales.

Para su cierre, La sucursal.clo publica esta serie de textos en los que recopila sus logros a través del periodo de vigencia, documentando la evolución desde sus inicios como idea hasta la consolidación de sus programas y posicionamiento dentro del circuito, estableciéndose como un referente del arte contemporáneo en Cali. El segundo tomo está dedicado a la investigación del equipo de El Centro de Estudios.

La publicación titulada *Cortar, pegar, comentar: Tulio Emiro Sandoval y su archivo de arte* es el resultado de la labor realizada por el equipo de investigación del proyecto. De esa manera se habilitó un amplio acercamiento de la labor creativa al conocimiento técnico a través de un mecanismo para la sistematización del archivo Dr. Tulio Emiro Sandoval. La atención de este programa se destinó a la identificación de artistas y obras maestras de las grandes figuras del arte contemporáneo local; también se trazaron otras vías, donde es posible comprender la transformación del campo de las artes durante el periodo establecido por la investigación visibilizando de manera sutil actores y agentes que serán evidentes en futuros análisis en relación con el campo cultural.

Durante sus años de actividad, La sucursal.clo pudo superar el perímetro físico de sus instalaciones a través de la construcción de alianzas culturales estratégicas a nivel local, nacional e internacional, apoyándose en instituciones e individuos que vieron en el intercambio de saberes la construcción de un camino colectivo hacia un mejor entendimiento y divulgación de las disciplinas y ciencias de las artes comprometidas. El legado que deja La sucursal.clo, en especial la investigación y herramienta de sistematización del archivo, impulsará innumerables estudios y obras de toda naturaleza artística que continuará aportando al desarrollo futuro del arte contemporáneo de nuestra ciudad y región.

María José Garcés Salmoiraghi
Directora



1 Introducción

La sucursal.clo se fundó como un proyecto de arte contemporáneo de carácter experimental sin ánimo de lucro que operó entre los años 2014 y 2016. Enfocado en la producción artística de la región, esta iniciativa articuló diferentes dinámicas del medio en alianza con entidades gubernamentales y privadas a nivel local así como nacional. Buscó de manera continua generar acciones de acercamiento y reflexión frente a las problemáticas de las prácticas artísticas de nuestros tiempos, esforzándose en propiciar el acceso y la participación del público general a las experiencias relacionadas con el arte y la cultura. Se estableció como un espacio alternativo dinamizador que promovió la gestión, producción cultural y fue estructurado sobre tres ejes.

El Centro de Estudios, eje de investigación, constituido por un equipo multidisciplinar, tuvo como objetivo el análisis de las dinámicas de producción y circulación de las artes plásticas y visuales en la ciudad de Cali a partir de 1980. Con el fin de reunir un trabajo de corte investigativo adelantado en dos años de intensa labor, se constituyó un producto específico titulado *Cortar, pegar, comentar: Tulio Emiro Sandoval y su archivo de arte* que además funcionó como un elemento articulador del proyecto aportando las directrices para esbozar una política de coleccionismo para la adquisición de obra.

La Colección, al cierre del proyecto, reunió 38 piezas inventariadas y registradas de artistas nacionales que fueron recopiladas entre los años 2011 y 2016. Su proceso antecedió al proyecto La sucursal.clo y fue en parte su origen.

La Sala se inauguró en julio de 2014 y se convirtió en el lugar que inicialmente albergó, en formato de exhibición temporal, las obras de los artistas que conformaban *La Colección*. La programación se fue alimentando con proyectos expositivos que afianzaron las líneas de interés de La sucursal.clo, así como los vínculos con pares de la región. El programa se presentó por ciclos de exposiciones involucrando procesos, discusiones, críticas y reflexiones particulares del territorio extenso y heterogéneo que comprende el Pacífico colombiano. A través de este eje se desarrolló una serie de iniciativas con el objetivo de fortalecer la profesionalización del medio. El programa de *Formación,* articulado desde las exhibiciones en sala, concentró sus esfuerzos en propiciar la participación del público a través de experiencias relacionadas con el arte y la cultura desde el territorio circundante.

El éxito obtenido por La sucursal.clo, considerando el corto tiempo de funcionamiento y gracias a una extensa programación de actividades, permitió que los indicadores de asistencia superaran las metas establecidas. En total el proyecto marcó más de 8.305 asistencias, cumpliendo el aspecto fundamental del compromiso de captar el interés de la comunidad, beneficiando el medio de las artes con propuestas y perspectivas innovadoras en el campo. Otro gran alcance del proyecto fue crear expectativa y la consecuente fidelización de un público del medio que consideró la apuesta La sucursal.clo una importante experiencia para su crecimiento.

2 La Colección: obras y artistas

La sucursal.clo tuvo la suerte que muy pocos proyectos de arte en Colombia tienen: dar vida a una colección. Cada obra tiene un propósito, un significado, cada adquisición cuenta historias culturales plasmadas en narraciones personales y colectivas que conjuntamente relatan de manera visual la realidad geopolítica contemporánea, en este caso, de Cali y la región. El arte nos conecta alrededor de los valores humanos más profundos, juega un rol crítico en nuestras vidas, comunidades y el mundo.

El proyecto inició cuando el Sr. Mario Scarpetta, apoyado por los artistas Oscar Muñoz y Luis Roldán, lideró una nueva propuesta para la ciudad de Cali enfocada en la conformación de una colección de arte contemporáneo. Inicialmente las piezas fueron escogidas entre aquellas expuestas dentro del proyecto La vitrina de la Fundación lugar a dudas adquiridas entre 2011–2013. En esta primera fase se reunieron trabajos de artistas consolidados, de mediana y corta trayectoria provenientes de diferentes regiones del país. En este momento se concretó la idea de abrir un espacio de exposición donde exhibir las obras.

Para el año 2014 La sucursal.clo ya se había establecido como un nuevo referente cultural en la ciudad, su misión fue apoyar la visibilización y adquisición de nuevos proyectos plásticos, visuales y audiovisuales que trabajaran temáticas propias del territorio, es decir, Cali y la región del Pacífico colombiano. Inicialmente se concentró en patrocinar artistas nacidos en la ciudad de Cali extendiéndose eventualmente a artistas nacionales o internacionales que hubieran realizado proyectos en la ciudad y cuyos ejercicios abarcaran sus complejidades. El criterio temporal se focalizó en el periodo de 1980 a 2014 para suplir el vacío económico y cultural, producto de la crisis social que Cali vivió durante muchos años.

La responsabilidad de construir una colección institucional demandó la conformación de un Comité de Adquisiciones y la subsecuente elaboración de políticas de selección y compra cuyo propósito era asegurar una ejecución idónea. Oscar Muñoz, Luis Roldán y Mario Scarpetta constituyeron un equipo competente y comprometido con el crecimiento y enriquecimiento de la colección. El Centro de Estudios, con aprobación del equipo de La sucursal.clo, fue el ente encargado de estructurar las propuestas que respondían a un riguroso trabajo de investigación previo para determinar los actores principales y sus obras más representativas. Para esta labor se contaba con un presupuesto que no debía ser excedido. Los miembros del comité revisaban las opciones y de forma unánime escogían las piezas que se integrarían a La Colección. Al cierre del proyecto todas las piezas de La Colección fueron inventariadas, registradas y catalogadas.

Conservación de La Colección

A principios del 2015, se inició un seguimiento al mantenimiento de las obras para garantizar su preservación. El programa de conservación preventiva se estableció buscando analizar los posibles riesgos que pudieran generar deterioro o pérdida total de las colecciones; por ello, se

implementaron medidas adecuadas de almacenaje, manipulación, transporte y exhibición de las obras. Paralelo a este proceso, se elaboró el registro, inventario y catalogación de la colección que permitió el fácil acceso tanto para llevar un estricto control así como para la investigación de las piezas.

Se contrató un profesional en el campo, responsable de liderar el plan de manejo de obras, acompañando continuamente los desarrollos museográficos del proyecto. Su labor como conservador y restaurador de arte tuvo como fin realizar acciones que retrasaran los procesos de envejecimiento que sufren las obras de arte, siempre respetando el original y la intención del artista. Esto último representa la verdadera apuesta en la tarea del conservador al enfrentarse hoy a la producción contemporánea, en la que se funde lo material con lo inmaterial, o aparecen manifestaciones diversas como el performance, las instalaciones, el video-arte, el arte sonoro, net art, etc. Al preservar dichas colecciones el restaurador y conservador de arte se ve envuelto en una tarea rigurosa de investigación constante y diálogo con diferentes disciplinas para entender el comportamiento en el tiempo de los materiales y de la mezcla entre ellos. Pues si bien es cierto que la industria que produce estos materiales tiene claras sus propiedades, no las tiene cuando se mezclan entre sí.

La Colección de La sucursal.clo, permaneció guardada bajo parámetros estrictos de conservación que se tuvieron en cuenta desde el momento mismo del diseño del espacio. El sistema permitió albergar La Colección de tal manera que posibilitara el acceso fácil y seguro, además de favorecer su almacenamiento, conservación y preservación. Dentro de estos parámetros se tuvieron en cuenta especialmente tres: condiciones ambientales, mobiliario y unidades de almacenamiento. Las condiciones ambientales en las que permanecía La Colección procuraban ser estables los 365 días del año. En clima tropical, cuando se apuesta a tener este tipo de manejo del ambiente se debe garantizar que no haya cambios fuertes, ya que el deterioro es peor cuando hay fluctuaciones de humedad y temperatura; es decir, las condiciones artificiales deben funcionar las 24 horas del día.

El mobiliario desde el principio del proyecto fue pensado para albergar la colección. En su mayoría cumplía con las condiciones técnicas requeridas por el área de conservación de colecciones. Las estanterías y anaqueles fueron diseñados y elaborados con materiales que no permitían que se presentara ningún tipo de riesgos para la colección.

2 La Colección
Adquisiciones 2011–2013

Adrián Gaitán Chávez

1983 / Cali, Valle del Cauca

Artista egresado del Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, fue coordinador de la revista Vanityplast de la misma institución y del espacio 3/4 arte contemporáneo entre 2007 y 2008. De 2005 a 2009 integró el colectivo El Camión exponiendo en diferentes regiones de Colombia. Expone individual y colectivamente en museos, galerías, garajes, lotes, casas, parques en Colombia y en el exterior. Algunas exposiciones recientes son ARCOLOMBIA 2015 en Madrid y la 10 bienal de Mercosur en Portoalegre. Participó en los salones nacionales de artistas 41, 42, y 43. Ha ganado premios como el Arte Joven del Ministerio de Cultura 2006 y 2014. Fue ganador de la segunda edición de la Bienal de Bucaramanga en Colombia en 2013 y ganó dos años consecutivos la convocatoria en el programa La vitrina en la Fundación lugar a dudas. La Alianza Francesa le otorgó una beca de creación en 2012. Integra el colectivo Circular Presents en donde explora un campo híbrido entre la gestión cultural, la práctica artística y la curaduría.



Shhh...
Año **2009**
Dimensiones **80 cm x 80 cm x 80 cm**
Tipo de obra **instalación**
Materiales **cartón, alambre y vidrio**

Instalación compuesta por una lámpara de techo elaborada en cartón, vidrio y alambre. La lámpara está acompañada por el chasquido de un cortocircuito que da la ilusión que cada cierto tiempo se activa para evidenciar la inutilidad del sistema. El artista utiliza materiales que mantienen relaciones con la cotidianidad que encuentra en el camino y que han sido desechados. El uso de estos elementos en su obra evidencia su ineficacia hablando del absurdo y jugando con los valores y la función de los propios objetos. Parte de su obra está motivada por los contextos populares y caóticos típicos de las ciudades.

Paola Andrea Gaviria Silguero | Powerpaola

1977 / ecuatoriana y colombiana

Historietista y artista plástica. Vivió dos años en París donde realizó una residencia en la fundación Cité International des Arts. Cofundadora de Taller 7, hace parte del colectivo Chicks On Comics y No Tan Parecidos. Sus dibujos y libretas han sido expuestos en las ferias de arte Fiac, Slick ambas en París y en varias galerías en París, Nueva York, Milán, Madrid, São Paulo, Buenos Aires y Bogotá. Autora de Virus Tropical, Todo va a estar bien, qp, Nos Vamos y Por dentro. Actualmente trabaja en la película animada Virus Tropical y publica una tira mensual en la Revista Arcadia. Vive entre Buenos Aires y Bogotá.



El proyecto deriva de una acción que realizó la artista durante catorce días desde el interior de La vitrina de lugar a dudas. Gaviria condensó la actividad externa de los transeúntes que pasaban frente a la vitrina en un registro que fue plasmado a manera de diario. De ese proceso surgió una exposición de acciones cotidianas. Posteriormente realizó un libro numerado de catorce dibujos a una tinta con un tiraje de 80 ejemplares.

En vitrina
Año **2010**
Dimensiones **17 cm x 28 cm**
Tipo de obra **dibujo**
Materiales **papel, tinta**

Adriana del Pilar García Galán 1977 / Neiva, Huila

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes de Bogotá, se graduó en el año 2000. Realizó el Diplomado en Planeación y gestión participativas del desarrollo cultural municipal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá en el 2001. Tiene un posgrado en Arte de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lyon, que cursó entre 2001 y 2002. Fue parte del programa La Seine de la Escuela Nacional de Bellas Artes de París, entre 2003 y 2005. Obtuvo Le Pavillon del Palais de Tokyo Centre de création contemporaine 2005-2006. Obtuvo la exposición individual del programa La Box en la Galerie de L'école National des beaux-arts de Bourges en Francia. Tiene una maestría en Estudios culturales de la Universidad de Los Andes de Bogotá donde actualmente dicta talleres en los que relaciona lo performático con otros medios.



De piedra en piedra fue una serie de performances en los cuales la artista besa desenfrenadamente estatuas de próceres independentistas. Esta acción lleva la representación idealizada del héroe al terreno humano intentando así reposicionar un símbolo patrio con todo lo que en él confluye.

De piedra en piedra
Año **2009**
Duración **3' 51''**
Tipo de obra **performance**
loop de video

Luis Hernández Mellizo 1978 / Bogotá D.C.

Estudió Artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá cursando la línea de profundización en Historia y teoría del arte de 1996 al 2001 y del 2008 al 2009. Luego estudió Lenguajes artísticos en a Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires entre 2012 al 2013 y en el 2016.



La obra trabaja sobre el registro de un acto que se le presenta al artista de manera fortuita en una visita a un museo. Un pintor con rodillo y pintura blanca realiza su trabajo impidiendo ver la obra "Horizontes" de Francisco Antonio Cano, considerada una de las piezas más importantes del arte colombiano. El encuadre sintetiza nociones del arte alegórico y virtuoso en contraposición a la realidad práctica de la pintura para vivir. En esta pieza Mellizo refleja aquella paradoja de vivir en un país donde ganarse la vida dignamente es difícil. De igual manera cuestiona los arquetipos del arte, las instituciones y los contextos sociales.

It's hard to make a living as an artist
Año **2008 – 2011**
Duración **60'**
Tipo de obra **video**

Carlos Andrade Rojas

1963 / Cali, Valle del Cauca

Llevó a cabo sus estudios de Fine Arts en el Greenfield Community College de Massachusetts de 1986 hasta 1988. Adicionalmente estudió Artes plásticas en el Rhode Island School of Design entre 1988 y 1990.



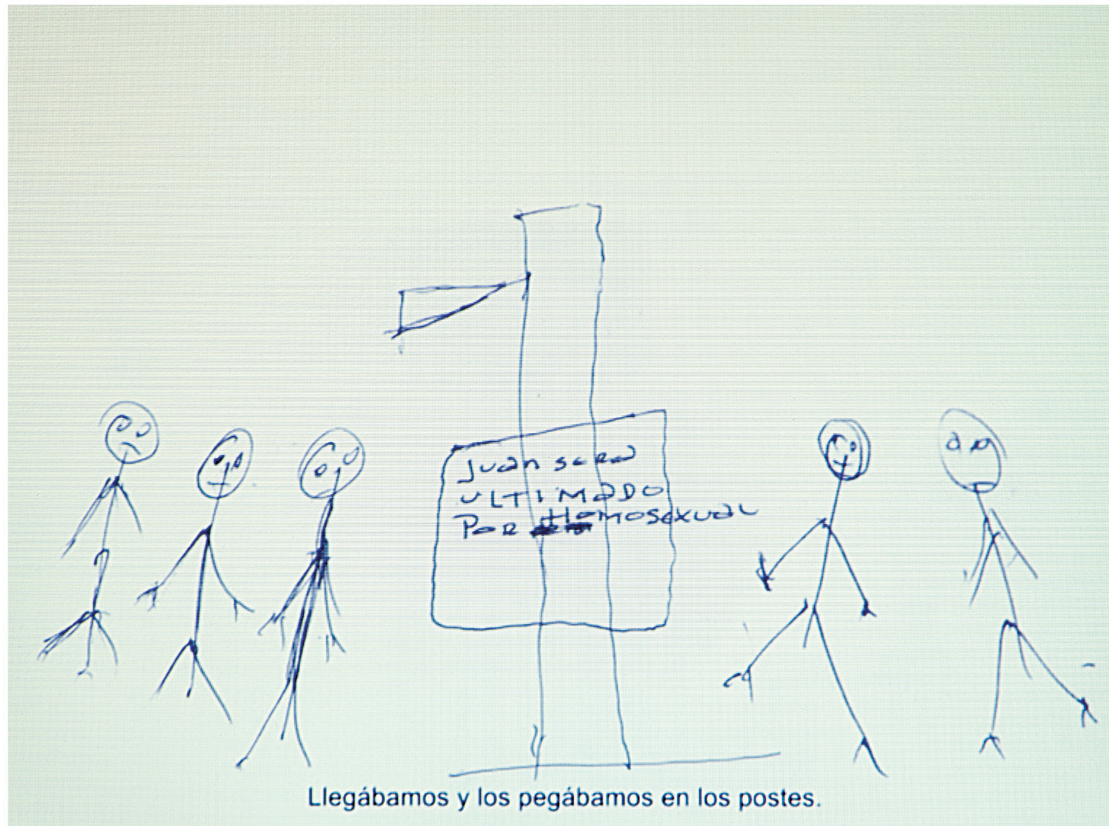
La pieza fue construida con juguetes de una niña de clase media estadounidense, recolectados en el transcurso de cinco años. La obra representa la obsesión por el consumismo, propia del modelo capitalista, sintetizando la cadena que inicia con el interés, pasa por el endeudamiento y culmina en el resurgimiento de un nuevo deseo de posesión. Tiene un movimiento circular generado por un motor cuya intención es reflejar la pérdida de control que experimenta este modelo económico.

Centrífuga, lo que el tiempo fue dejando atrás
Año **2007 – 2011**
Duración **60”**
Medidas **variables**
Tipo de obra **instalación**

Edwin Sánchez

1976 / Bogotá D.C.

Diseñador industrial y artista plástico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano con maestría en Artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia. Tiene estudios de especialización en Estéticas Tecnológicas (medios audiovisuales y digitales) de la Pontificia Universidade Católica de São Paulo, Brasil.



Animación a partir de entrevistas realizadas a reinsertados que por medio de dibujos narran diversas acciones y estrategias ejecutadas para desaparecer cuerpos, infundir terror y ajusticiamiento. Las entrevistas comienzan con la pregunta ¿cómo se desaparece un cuerpo? Muchas de esas historias llegan a un nivel de crudeza que resultan macabras hasta parecer ficción pero resumen tan solo un aspecto del imaginario de la guerra.

Desapariciones
Año **2009**
Duración **7'**
Tipo de obra **animación**

Carlos Guzmán 1987 / Bogotá D.C.

Realizó la Maestría en Artes visuales de la Universidade de São Paulo, terminando en 2016. La reconquista expresiva del espacio urbano y la identificación entre los medios de comunicación y regímenes políticos, son algunos de los temas que aborda a través de su práctica artística. En su obra reflexiona sobre la forma en que la historia media activamente en el presente y explora la relación entre el sonido y la construcción del territorio. Ha participado con exposiciones en La vitrina de lugar a dudas, Cali 2011, en las versiones 49 y 52 del Festival Internacional de Cine de Cartagena y en el 18 Festival de Arte Contemporáneo SESC-Videobrasil.



Esta obra expone a través de un televisor de la época gran parte de las piezas de un archivo abandonado de noticieros colombianos de los años sesentas y setentas. El Servicio Nacional de Intervención Mediática, SNIM, es una agencia de información de los sesentas que opera desde el año 2010, funcionando como una metáfora del tiempo. El Servicio se crea en el lugar donde fue hallado el archivo que pone al aire emisiones sepultadas de noticias ya no oficiales o vigentes.

Todos los videos del SNIM están disponibles en: http://snim-tv.cero29.org

Servicio Nacional de Intervención Mediática: película y televisión con fallas de origen
Año **2011**
Duración **6'' 08'**
Dimensiones **80 cm x 96 cm x 36 cm**
Tipo de obra **instalación**

Angélica Castro 1982 / Cali, Valle del Cauca

Maestra en Artes plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, 2006. En la actualidad es docente y coordinadora del área de expresión en el programa de Artes plásticas de la facultad de Artes visuales del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional tales como el Programa Nuevas Miradas, Exposición colectiva de Artistas colombianos en septiembre del 2006 y en la Alianza Francesa de París. Participó como artista invitada en el 41 Salón Nacional de Artistas en el 2008 y fue seleccionada por el colectivo El Levante (Rosario, Argentina) para realizar una residencia en 2011. En el 2015 ganó una de las becas locales de creación BLOC, la convocatoria Estímulos del Ministerio de Cultura, el Programa de intercambio internacional en alianza con el FONCA de México, la Beca de residencia y finalmente fue ganadora de la Convocatoria Estímulos de la Secretaría de Cultura de Cali 2016 en la modalidad de Beca de creación.



La pieza consiste en una video instalación que toma como referente una caja musical. Este elemento es fragmentado y aprovechado para reproducir el himno nacional de Colombia. Al presentar la obra en un mini-set de televisión, la intención es evidenciar cómo los medios de comunicación manipulan la información. Pues por medio de conexiones precarias, se demuestra cómo estos medios magnifican la imagen de la misma manera en que inflan la información.

Caja musical de la República de Colombia
Año **2005**
Dimensiones **variables**
Tipo de obra **video instalación**

Colectivo reproducciones

Lina Rodríguez 1980 / Cali, Valle del Cauca
David Escobar 1979 / Medellín, Antioquia

Este colectivo trabaja desde hace casi una década en lo audiovisual y documental. Su obra cuestiona la manera en que se escribe la memoria y recupera testimonios de figuras influyentes en momentos que, aunque coyunturales de la historia artística del país, han sido poco estudiados o reconocidos. El colectivo Reproducciones realizó exposiciones entre 2009 y 2013.



La obra surge desde el acto de tomar como objeto de estudio el extenso 'reportaje' fotográfico hecho por Eduardo Carvajal de una parte significativa de la historia del cine nacional, especialmente del Valle del Cauca, entre los años 1971 y 2008.

Los documentos contienen una memoria basada en hechos entre la ficción y lo real, a modo de detrás de cámara o como una película paralela a las realizaciones cinematográficas de la época. Se encuentran elementos significativos y nuevas narrativas señalando, en este caso en particular, la figura del director caleño Carlos Mayolo quién en el año 1971 realizó la película inconclusa *Angelita y Miguel Ángel* codirigida por Andrés Caicedo. Esta obra cinematográfica inicia el acervo, el cual continúa tras la muerte de Mayolo, logrando de esta manera el seguimiento a su filmografía completa como un referente audiovisual de Cali.

Ejercicio de memoria I
Año **2012**
Dimensiones **medidas variables**
Duración **26' 23''**
Tipo de obra **video HD de 3 canales**

* Video hecho con fotografías de 35mm migradas a digital, Archivo Eduardo "La Rata" Carvajal.

Julio Giraldo Díaz 1984 / Cali, Valle del Cauca

Estudió Licenciatura en Artes visuales en la Universidad del Valle y realizó estudios en publicidad en la Academia de Dibujo Profesional. Ha desarrollado el proyecto Dadanoys como una plataforma de experimentación sonora bajo el concepto de Electro Punk Noise Transgression 1.



Instalación de dibujos con tinta negra sobre pared y una bola discotequera hecha con espejos e icopor. Esta obra reúne una escena propia de la vida nocturna de los clubes o discotecas, aquella que se vive como un escape a la monotonía del día a día. En esta instalación los gallinazos (aves de rapiña) son los protagonistas de esta particular escena recreando un grupo de jóvenes listos y al acecho.

Party Night
Año **2011**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **instalación**

Cindy Triana

1983 / Bogotá D.C.

Maestra en Bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá, 2008. Triana obtuvo una Maestría en Bellas artes con énfasis en Arte y Educación de la Universidad de São Paulo, Brasil en el 2015. La artista hizo parte de El Bodegón, espacio artístico independiente que funcionó del 2005 al 2008. También hizo parte del colectivo Pornomiseria.



La pieza consiste en una video instalación que reúne varios recortes de finales felices de películas de Hollywood, reflejando los estereotipos del amor y del rol femenino en las relaciones de pareja idealizadas. La pieza va acompañada de *flipbooks*.

The End
Año **2009**
Dimensiones **medidas variables**
Duración **35'**
Tipo de obra **video instalación**

Lisseth Balcázar Zuleta 1987 / Cali, Valle del Cauca

Maestra en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, 2009. Ha realizado exposiciones colectivas desde el año 2005 e individuales desde el 2009. Fue miembro del equipo de investigación de la revista Vanityplast del Instituto Departamental de Bellas Artes durante los años 2005 y 2008. Participó como miembro del colectivo El Camión entre el 2005 y el 2009.



Instalación sonora que contiene un pedestal blanco sobre el cual reposa una chicharra disecada, recubierta con una cúpula de vidrio retro-iluminada. Al interior de la vitrina se recrea el sonido del animal a través de una grabación reflejando la vida y la muerte en un mismo espacio y desde un mismo objeto.

Eco
Año **2009**
Dimensiones **102 cm x 20 cm x 20 cm**
Tipo de obra **instalación**

Rosemberg Sandoval

1959 / Cartago, Valle del Cauca

Estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali y en la Universidad del Valle, en donde también fue docente desde 1995 hasta el 2015. Ha exhibido desde 1981 en museos importantes de Alemania, México, Argentina, Brasil, Venezuela, Ecuador, España, Suiza, Italia, República Checa y Colombia. Algunas de sus obras han sido adquiridas por colecciones privadas y museos reconocidos como el MoMa, Daros y MAMBo.



La pieza reúne en un video el registro de 22 perfomances concebidos por el artista y anotados en su libreta entre 1987 y 2007, año en que son ejecutados. Esta obra muestra la coherencia de su trabajo a lo largo de su extensa trayectoria internacional como artista performático destacando una sucesión de proyectos anclados a la realidad social y política del país en contra respuesta a una sociedad cruel como la nuestra.

Acciones políticas
Año **1987 – 2007**
Duración **26' 18''**
Tipo de obra **performance**

Agustín Parra Grondona 1964 / Montería, Córdoba

Realiza performances, fotografía, video, intervenciones y arte relacional en espacios como el Museo Reina Sofía en Madrid, Jeu de Paume en Paris, Mattatoio di Testaccio en Roma o la Embajada de Colombia en Nueva Delhi, India. Artista residente de la Fundación Pistoletto en Biella, Italia, así como del Centro para la No Violencia a través de las Artes de Darpana Academy of Performing Arts, Ahmedabad, India, y de cuBO.x de Casa Tres Patios en Medellín. Actualmente es profesor de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.



Autorretrato 2 pertenece a una serie de videoperformances que exploran elementos básicos del dibujo en relación con la idea de la representación de sí mismo. Los videos presentan la sombra de una mano que intenta dibujar su contorno. Como la sombra es móvil, inmaterial e impermanente, el dibujo trata de establecer los límites de esa forma elusiva que se resiste por su propia naturaleza a ser fijada. El trazo resultante es producto de un ser en el tiempo, la huella de un evento más que la representación de cualquier elemento objetivo de la realidad material.

Autorretrato 2
Año **2008**
Duración **1' 38''**
Tipo de obra **performance**

Wilson Díaz 1963 / Pitalito, Huila

Realizó estudios de Diseño industrial en la Universidad Nacional de Colombia entre 1982 y 1984 en Bogotá y posteriormente Artes Plásticas en la misma universidad entre 1985 y 1987. En el 2017 obtuvo el título de Maestro en Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se pueden destacar: Under The Same Sun, Museo Guggenheim, New York, A Kingdom of Hours, Gasworks, Londres.



Este video registra un instante vivido por el artista en la zona de distensión instaurada por el gobierno del presidente Andrés Pastrana en el año 2000 en El Caguán. Es el registro audiovisual de un hecho histórico del país, de un momento simple y verídico desde el cual es posible reconocer al otro, aquel que está en la clandestinidad. De esta manera logra preservar la memoria y establecer un diálogo en el cual se evidencia su existencia para la sociedad civil.

Los rebeldes del sur
Año **2000**
Duración **11'**
Tipo de obra **video**

Jorge Acero Liaschevsky 1968 / Medellín, Antioquia

Estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha Participado en el programa Nuevos Nombres de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá y Cali, en la IV Bienal de Arte de Bogotá, en los Salones Nacionales: 36, 39, 40 y 41. Obtuvo la beca America-Israel Cultural Foundation, junto a la exposición ARTIC 1 y 2 en Israel, ha expuesto en La Vitrina de lugar a dudas, la galería Jenny Vilà, la Casa Proartes, el Museo de Arte Religioso de Cali y en el espacio independiente Sin espacio junto a Leonardo Herrera; en 2015, expuso en el 7 Festival de Cine de Cali, en la muestra de videoarte Para Verte Mejor en Popayán e individualmente en el Museo La Tertulia de Cali. Su obra hace parte de las colecciones del MAMBo Bogotá, La Tertulia, MAMM Medellín, La sucursal. clo. Poeta. Escribe en el blog Primer cuaderno.





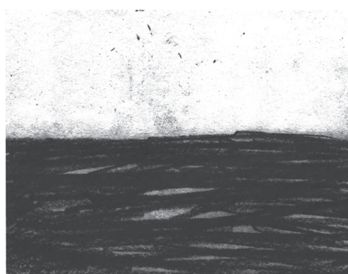
Ojalá pudiera ver todos los insectos al mismo tiempo
Año **2007**
Tipo de obra **instalación**

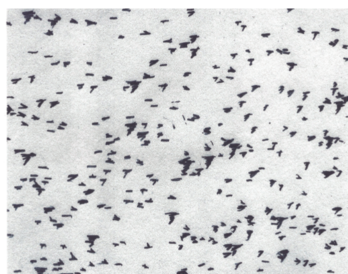
En el cuento *El Aleph* de Jorge Luis Borges; el narrador tiene acceso a un *Aleph:* un punto del universo que es todos los lugares, y todas las cosas. Es una esfera tornasol de uno o dos centímetros, en un sótano de la Calle Garay: "*... vi la delicada osatura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales, vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española, vi las sombras oblicuas de unos helechos en el suelo de un invernáculo, vi tigres, émbolos, bisontes, marejadas y ejércitos, vi todas las hormigas que hay en la tierra, vi un astrolabio persa, vi en un cajón del escritorio (y la letra me hizo temblar) cartas obscenas, increíbles, precisas, que Beatriz había dirigido a Carlos Argentino... vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y* conjetural*, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo.*"

De este cuento proviene el título. Luego aparecerían los demás objetos del ensamblaje: la maleta es un *readymade*, las piedras coloreadas junto a los espejos son un arquetipo de los procesos de evolución espiritual. Los poliedros son una referencia al grabado *Melancolía I* de Alberto Durero, al "humor melancólico" del que hablaba Paracelso en sus escritos sobre medicina. El video es un capítulo "autobiográfico" en el cual los tres chiflados aparecen solos, solteros, pero enfrentados a todo tipo de contingencias y trabajos extremos. Acero vio en estas escenas una metáfora del trabajo

Miguel Jara 1983 / Bogotá D.C.

Realizó sus estudios de pregrado en Matemáticas en la Universidad Nacional de Colombia 2005, en el 2008 realizó la Maestría en Artes Visuales en la misma alma máter. Tiene un Master en Animación 2010 y culmina un Doctorado en Historia del Arte de la UNAM en el año 2015. Jara se define como productor, investigador, divulgador cultural y ha trabajado en el campo del video experimental. Ha expuesto en la Fundação Calouste Gulbenkiane en Portugal, Tate Modern en Reino Unido, Lantaren Venster, Impakt Fest y Pleinbioscoop en Holanda, Atopia en Noruega, lugar a dudas y el Salón Nacional de Artistas en Colombia. Ha ganado becas como la Residencia a Creadores de Iberoamérica y Haití del FONCA, México en el 2014, también ha recibido premios como el tercer lugar en el Celeste Prize, Alemania, 2009 además ha recibido varias comisiones como artista y como curador. Ha realizado varias residencias artísticas, la última en Casa Tres Patios, Medellín, Colombia en el 2016.







Esta obra tiene como objetivo principal captar la atención del público a través de un tipo de fascinación a partir de las texturas de fenómenos complejos, abstracciones y movimientos expresivos.

Para el artista, el mar, el tornado y la parvada reúnen tres momentos de contemplación en los cuales se manifiestan niveles sutiles que trascienden la experiencia de la vida cotidiana, fenómenos lineales y acotados en su impacto.

Mar, tornado y manada
Año **2007 – 2009**
Duración **7''**
Tipo de obra **animación**

Esta obra es una exploración en el medio de la animación y el dibujo a lápiz que busca capturar desde lo sencillo, la complejidad de estas manifestaciones naturales e inhumanas.

Lorena Espitia 1983 / Bogotá D.C.

Estudió Artes Plásticas y Visuales en la Academia Superior de Artes de Bogotá terminando en el 2007.



Esta obra condensa el primer acercamiento de Espitia como artista al campo de la instalación. Su pieza reproduce un salón de clases común, y en un rechazo directo a los parámetros de la formación académica animaliza comportamientos humanos a partir de una serie de atributos morales. Escoge al burro como protagonista: aquel torpe estudiante ubicado en lo más bajo de la escala y repudiado por todos los demás. De manera intencional lo ubica en la esquina, en este caso sinónimo de castigo.

El lugar de las cosas que nunca aprendí II
Año **2011**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **instalación**

Cristina Llano 1955 / Cali, Valle del Cauca

Realizó estudios en Filosofía y artes en Estados Unidos, Colombia e Italia. Desde 1990 ha realizado exposiciones individuales entre las que se puede destacar la IX Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia, Italia.





Esta serie de 40 dibujos evidencia situaciones ambiguas en las cuales sobresalen el erotismo y la sensualidad. La obra hizo parte de un espacio creado por la Fundación lugar a dudas con el fin de exponer trabajos de artistas caleños pertenecientes a otras generaciones que habían desaparecido de la escena durante algún tiempo.

Diferencia y repetición
Año **2000 – 2010**
Dimensiones **22 cm x 28 cm**
Tipo de obra **dibujo**
Materiales **tinta china y aguadas sobre papel**

Sara Gabriela Pinilla

1983 / Bogotá D.C.

Gabriela Pinilla es maestra en Bellas artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Magíster en Artes plásticas y visuales de la Universidad Nacional de Colombia. En su obra se destaca el uso de medios como pintura, dibujo, instalación, impresos y videos para reflexionar alrededor de hechos históricos específicos y localizar sus resonancias en el presente.



Este proyecto sobre la historia de Colombia pretende dar a conocer sucesos históricos por medio de dos libros ilustrados y un diorama hecho en acrílico sobre papel. Cada libro relata la vida de un personaje, abordando acontecimientos y problemáticas significativas para la historia del país.

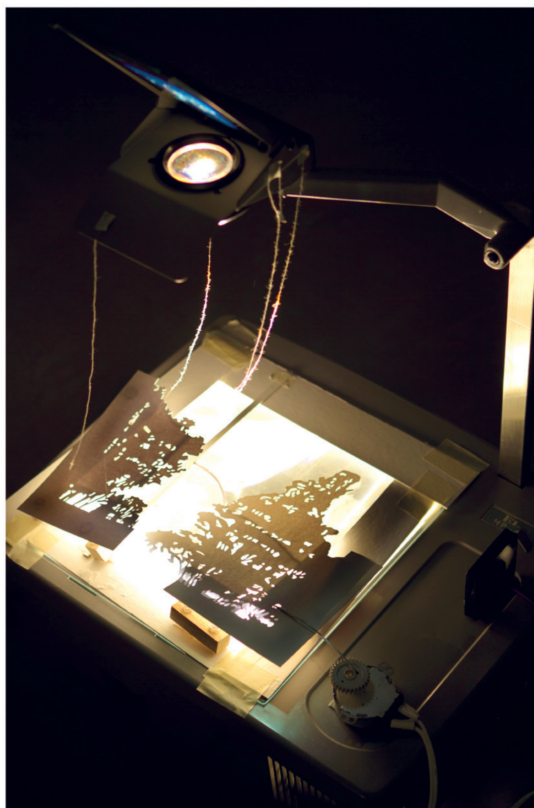
El volumen 1 abarca el periodo entre los años 20 y 50 en el que la protagonista es María Cano: la primera mujer en participar públicamente en la lucha obrera en Colombia. El segundo volumen tiene como personaje principal al sacerdote revolucionario Camilo Torres Restrepo y se ubica entre los años 1948 y 1967.

Cartillas para aprender historia
La venganza de la historia Vol. 1 y 2
Año **2007**
Tipo de obra **instalación**
Dimensiones **variables**

Angélica Teuta 1985 / Medellín, Antioquia

Realizó sus estudios de maestría en Artes Visuales en la Universidad de Columbia, Nueva York 2015, gracias a la beca completa de Jóvenes talentos del Banco de la República e hizo sus estudios de pregrado en Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia sedes Medellín y Bogotá 2001-2007. Ha sido ganadora de varias becas y residencias como el programa Sommerakademmie en el centro Paul Klee en Suiza dirigido por Thomas Hirschhorn y la residencia AZ-WEST Instituto de Investigación de la vivienda en Joshua National Tree Park dirigido por Andrea Zittel.





Por medio de recortes de papel y acetato, la artista, crea la proyección de un paisaje sereno que se mueve delicadamente gracias un pequeño ventilador y un motor rotatorio sobre el retroproyector. La obra fue diseñada para ocupar cualquier espacio claustrofóbico, creando una sensación de espacio dentro de un espacio.

Decoración para espacios claustrofóbicos, ventana No. 3
Año **2010**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **instalación**

Leonardo Fabián López González

1981 / Cali, Valle del Cauca

Estudió Licenciatura en Artes visuales en la Universidad del Valle, 2010. Ha expuesto a nivel nacional en espacios como lugar a dudas en 2012 con su proyecto Educación Formal y en 2013 con PLOMO (Yo Pienso Positivo) proyecto ganador de las becas BLOC 2013. En el 2014 hizo parte del Pabellón Artecámara, ArtBo con la instalación *La unión hace la forma*. En el 2015 fue invitado al 15 Salón Regional Zona Pacífico, Reuniendo Luciérnagas con la obra Caótica/Lúcida. Para el 2016 con la instalación El diario de nuestra gente, gana la Beca de creación en Artes Plásticas y Visuales de la convocatoria Estímulos de la Secretaría de Cultura de Cali.



Instalación compuesta por 28 pupitres de colegio usados, ajustados unos sobre otros como estructura piramidal. Por medio de estos objetos, símbolo por excelencia del aula de clase, López cuestiona las falencias pedagógicas del sistema educativo formal colombiano. Resalta de manera particular la permanencia de una estructura de aprendizaje rígida y anacrónica que perpetúa la falta de agitación intelectual.

Educación formal
Año **2012**
Medidas **240 cm x 270 cm x 490 cm**
Tipo de obra **instalación**

Ever Astudillo

1948–2015 / Cali, Valle del Cauca

Estudió Artes Plásticas en la Escuela Departamental de Bellas Artes y en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1968 fue galardonado en el Salón Nacional Estudiantil y el Salón Nacional de Artistas Jóvenes de la Universidad de Antioquia. En 1973, obtuvo premios de dibujo en la II Bienal Americana de Artes Gráficas y el XXIV Salón Nacional de Artistas. Desde 1973 y durante 33 años trabajó como docente de la Facultad de Artes de la Universidad del Cauca. En el 2006 se realizó en Cali la retrospectiva *Ever Astudillo: de la memoria urbana* con curaduría de Eduardo Serrano.



Esta obra tardía del artista demuestra su inquebrantable interés de proyectar escenas de ciudad a través del dibujo con grafito, su medio por excelencia. En ella plasma escenas nocturnas de paisajes urbanos que incluyen la calle, la cuadra, la esquina y los protagonistas anónimos que la integran fundiéndose en las atmósferas de la penumbra que consigue por medio del tratamiento del claroscuro, carácter propio de sus dibujos.

Pasajeros 1, 2 y 3
Año **2013**
Dimensiones **170 x 120 cm cada una**
Tipo de obra **dibujo**
Materiales **grafito sobre papel**

2 La Colección
Adquisiciones 2014

Leonardo Herrera Madrid 1977 / Cali, Valle del Cauca

Estudió Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, finalizó en el año 2000. Actualmente es docente de los departamentos de Artes visuales de la Universidad del Valle y del Instituto Departamental de Bellas Artes. Ha sido invitado a presentar su trabajo en distintos eventos de nivel nacional e internacional, tales como las versiones 39, 40, 41 y 44 del Salón Nacional de Artistas, la Pinacoteca de la Universidad de Concepción, Chile, Centro de la fotografía en Ginebra, Suiza, SFMOMA de San Francisco, Estados Unidos. Fue nominado al premio Luis Caballero en 2016.



La obra de este artista reflexiona sobre la historia sociopolítica del país, investiga el fenómeno narco y sus diversas implicaciones desmarcando los límites entre lo público y lo privado. Este registro fotográfico expone un letrero luminoso con la distintiva palabra "Coronamos" usada por la cultura narco para expresar el alcance del objetivo propuesto: un cargamento de droga, asesinatos o desapariciones. El letrero fue ubicado sobre las fachadas de casas que fueron distintivas del fenómeno en diversas ciudades colombianas.

Coronamos
Año **2013**
Dimensiones **10 cm x 100 cm x 31 cm**
Tipo de obra **instalación**
Materiales **letras fabricadas en manguera luminosa**

José Horacio Martínez
1961 / Buga, Valle del Cauca

En los años 80 estudió publicidad en la Universidad Central y talleres de dibujo en la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Continuó su formación en Artes Plásticas con énfasis en Escultura en la escuela de Bellas Artes de Cali que le otorgó su título en el año 94. Obtuvo el primer premio del 35 Salón Nacional de Artistas y el Premio de la pintura Colombiana de los 90, entre otras distinciones.



Estas piezas son parte de la serie Africali que se inició en el año 2000 y está compuesta de fotografías, videos, acción plástica e impresión gráfica análoga y digital que aún, después de 17 años, continúa expandiéndose. Las 3 piezas se presentaron en el V Hemisférico de Performance realizado en la Universidad Nacional de Colombia en el año 2009. Las cabezas realizadas en tinta china provienen de fotografías cotidianas de afrodescendientes que circulan por las calles de Cali. Una vez pintadas devienen de lo cotidiano a lo sagrado en imágenes que nos remiten a las deidades de las religiones Africanas. La fuerza en su ejecución hace que este tríptico refleje toda la enigmática expresión de los rostros afro.

Cabezas. 3 piezas de la serie Africali
Año **2008**
Dimensiones **192 cm x 140 cm cada una**
Tipo de obra **pintura**
Materiales **tinta china sobre lienzo sin bastidor**

Danilo Dueñas 1956 / Cali, Valle del Cauca

Realizó estudios de Derecho en la Universidad de Los Andes de Bogotá entre 1977-1979. Se ha desempeñado como docente de Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes, la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad Nacional de Colombia.



Esta instalación consiste en dos puertas "abiertas". Dueñas cuestiona las relaciones público-privadas, descontextualizando el cubo blanco sobre el cual reposan dos piezas encontradas en el camino. Se abre la vitrina que está siempre cerrada a los transeúntes de la calle, invirtiendo la relación con el espacio, al poder entrar donde nunca se entra y quebrando los límites del poder.

Vitrina abierta
Año **2010**
Dimensiones **primera puerta 183 cm x 83 cm x 6 cm; segunda puerta 154 cm x 50 cm x 6 cm**
Tipo de obra **instalación**
Soporte **2 puertas metálicas, cerrojos y bisagras**

Fabio Melecio Palacios Prado

1976 / Barbacoas, Nariño

Estudió Artes Plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Ha sido ganador de varios premios entre ellos el VI premio Luis Caballero en el año 2011 con la obra Proyecto los BMR (Bamba, Martillo y Refilón) convirtiéndose en el primer vallecaucano en ganarlo, el más joven y el primer afrodescendiente en obtenerlo en la historia del prestigioso galardón. En el 2014 fue invitado para hacer una Residencia en Senegal en el Centro de Arte y de Desarrollo Holístico Portes et Passages du Retour.



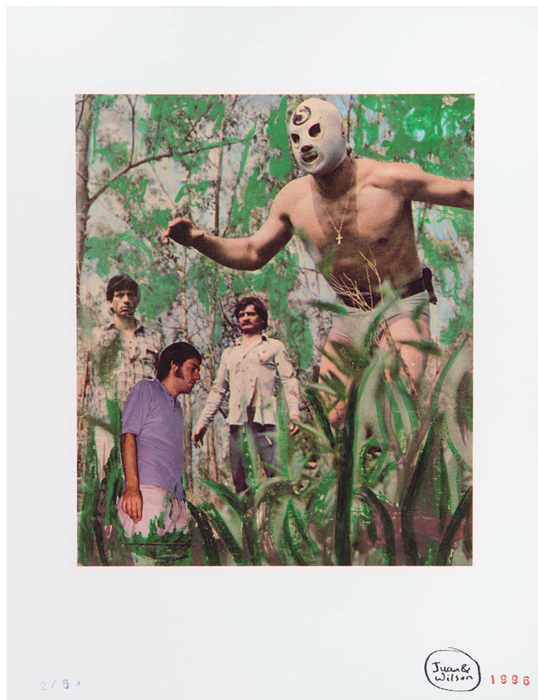
Proyecto Bamba 45
Año **2007**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **instalación, performance**
Soporte **la obra está compuesta por machetes protectores de rodilla, limas, vestuario, guantes y bancas**

Bamba 45 alude a la marca de machetes que utilizan los corteros en los cultivos de caña. Melecio plantea una reivindicación del quehacer de los oficios, de su sabiduría y un reconocimiento del otro a través de la relación directa del artista con el trabajo que ejerció su padre. La obra habla de la relación entre presencia y ausencia, mano y objeto, trabajo y herramienta. La instalación hace parte de la obra que se complementó con performances realizados en la Cinemateca del Museo La Tertulia y en la Sala Beethoven en Cali. Estas recreaciones del ritual diurno que desarrollaba su padre antes de salir a trabajar incorpora los sonidos del metal en proceso de afilar acompañados de conversaciones entrecortadas que juntos reproducen el concierto matutino que fueron parte de la infancia del artista.

Juan Mejía & Wilson Díaz

Juan Mejía 1966 / Charlottesville, Virginia USA
Wilson Díaz 1963 / Pitalito, Huila





La obra reúne una serie de collages basados en las historietas del Santo, aquel enmascarado de plata y famoso luchador mexicano que se inmortalizó como un héroe latinoamericano porque combatía desde maleantes hasta extraterrestres. Los artistas acogen la estética de estas historietas para escenificar la delincuencia o aquello reconocido como siniestro y raro a manera de serie cómico-trágica, la misma que se vivía en el país. Utilizaron fotografías de sus propios álbumes y se realizaron tomas tipo carné para aparecer como héroes y villanos de su relato.

Saltando matones
Año **1996**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **collage**
Soporte **impresión digital sobre opalina**

Alicia Barney 1952 / Cali, Valle del Cauca

Realizó estudios en Bellas artes en College of New Rochelle, 1974 y un Master en Bellas artes en el Pratt Institute, Brooklyn, New York, 1977. Ha sido merecedora del Primer Premio en el III Salón Regional de Artes Visuales de Cali en 1980, la beca Francisco de Paula Santander en 1992, tuvo una obra seleccionada en Arte para Bogotá en 1995 y una Mención especial en la VI Bienal de Arte MAMBO. Ha sido Jurado de distintos premios nacionales y ha participado en exposiciones a nivel nacional e internacional. En el 2015 se realizó en La Sala de La sucursal.clo una retrospectiva del trabajo de la artista.

La experiencia de Barney con herramientas artísticas como objetos encontrados, sus experiencias más íntimas en la exploración del arte así como la inclusión de la ciencia y la filosofía en su obra, hacen de ella una de las mujeres artistas más singulares de los años setenta y ochenta en Colombia.



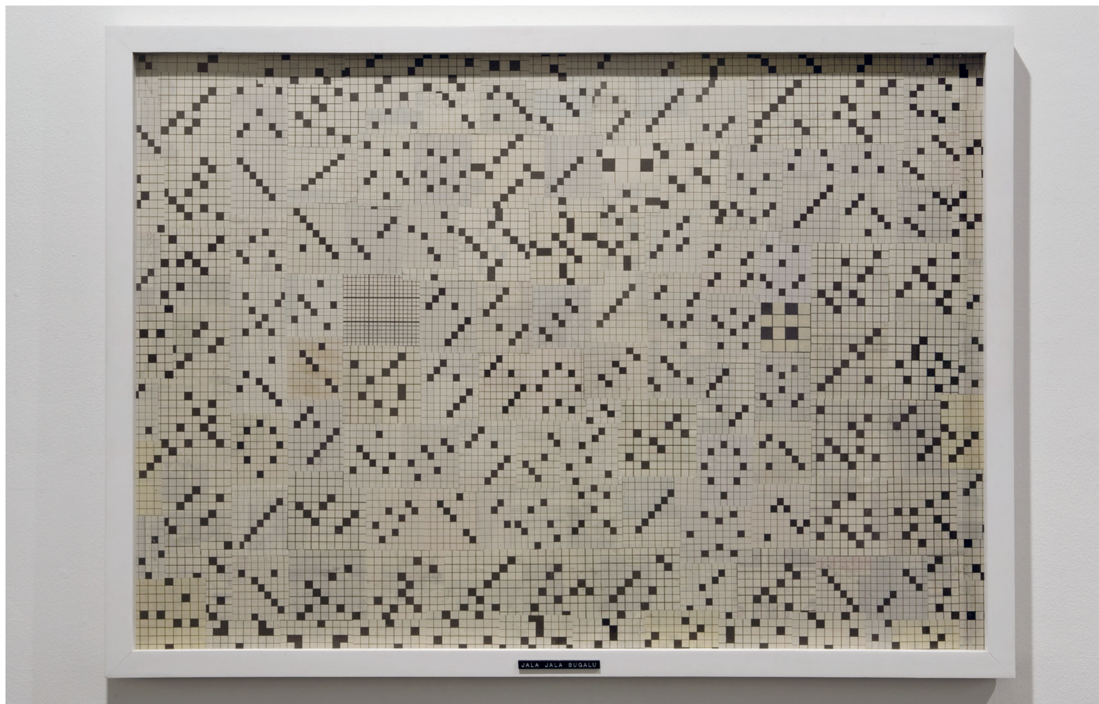
Río Cauca
Año **1981–1982**
Dimensiones **medidas variables**
Tipo de obra **instalación**
Soporte **3 tanques de acrílico transparente, tubos de ensayo, agua, registro fotográfico, tanques de agua**

Esta obra es considerada una de las más impactantes dentro de la trayectoria de la artista. Esta instalación evidencia la contaminación del río Cauca, denuncia la crisis ambiental que desde 1970 ha venido en aumento. En su momento la artista transgredió tanto desde la metodología, pues fue un "proyecto" realizado en colectivo por un equipo multidisciplinar, como en la base conceptual de su interés en la evidencia de las condiciones ambientales de un caudal hídrico referente en la zona Pacífico y en el país.

La obra, a través de tubos de ensayo instalados sobre un mapa pirograbado en urnas de acrílico, muestra la sedimentación de la contaminación y los sitios de donde fue tomada la muestra. Además está acompañada por el registro gráfico y visual de la acción y los tanques en los que se tomaron las muestras del agua a examinar.

Juan Mejía 1966 / Charlottesville, Virginia - USA

Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Los Andes donde se graduó en 1993. En el 2004 obtuvo el título de Maestría en Historia y teoría del arte y la arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá, donde además de dedicarse a la producción de su obra artística, es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Expone individual y colectivamente desde 1995 en espacios y eventos nacionales de arte contemporáneo y en ocasiones también internacionalmente. Ha recibido varias distinciones entre ellas el primer premio del VII Salón regional de artistas, 1995, el premio Solidarte en 1997 y el VIII premio Luis Caballero en el año 2015.



Preposiciones consiste en una serie de *collages* de crucigramas del periódico (sin resolver) sobre formatos de un pliego cada uno. Los crucigramas se van tejiendo y conformando un diseño reticular que trata del dibujo a través de los puntos, líneas y patrones. Mediante la disposición se alude con cierta ironía al arte abstracto y en particular a la cuadrícula moderna, una estructura recurrente en artistas como Mondrian, Agnes Martin, Sol LeWitt, y a la vez un concepto historiado y teorizado. El cuadro se torna un gran crucigrama.

Preposiciones
Año **2006–2008**
Dimensiones **70 cm x 100 cm x 3 cm**
Tipo de obra **collage**

3 La Sala

La sala de exposiciones fue el espacio físico donde se materializó la expresión creativa del proyecto en términos curatoriales y museográficos, sirvió como lugar de encuentro donde el público pudo disfrutar de una experiencia estimulante a nivel lúdico, educativo y cultural.

Inicialmente se proyectó como una sala de exposiciones temporales con una rotación de 30 a 45 días donde se exhibieron las obras de arte pertenecientes a La Colección con el fin de garantizar la circulación de las piezas adquiridas. Respondiendo a la limitante de la incipiente colección, se tornó indispensable establecer diálogos en el espacio expositivo con otros trabajos provenientes de colecciones privadas que relacionaran propuestas plásticas y visuales de artistas de la ciudad. Con el apoyo del equipo de El Centro de Estudios se definió la línea curatorial y de adquisición escogiendo procesos de incidencia en el territorio incluyendo Cali y la región del Pacífico colombiano. La estructura de este eje mantuvo una revisión constante de su labor y proyección cultural, en términos curatoriales y museográficos, se consolidó a lo largo de los años y adquirió rápidamente un lugar relevante dentro de las propuestas de exhibición de la región respondiendo a las exigencias del campo artístico.

De acuerdo con la misión La Sucursal.clo, La Sala propuso una línea curatorial con bases conceptuales y estéticas que analizó diferentes narrativas y abarcó problemáticas como estructuras culturales, políticas, sociales, ambientales y humanas propias del territorio donde se desarrollaba el proyecto. Se hizo especial énfasis en aquellas propuestas que recuperaban memoria personal o colectiva. Cuando se determinó expandir la propuesta curatorial más allá de la obra de La Colección, se consideró pertinente ampliar la participación a procesos grupales e individuales que incrementaran la vinculación de los actores del campo de la ciudad y región. La Sala se convirtió en una plataforma de circulación y diálogo para otros proyectos de corte curatorial y colectivos de artistas que estaban activando proyectos en la zona de influencia.

Manteniendo el enfoque en la producción artística local, se resolvió investigar con mayor profundidad la obra de algunos artistas pertenecientes a La Colección a través del ejercicio de levantamiento de información y compresión de los lenguajes estéticos. Obteniendo como resultado exposiciones individuales de dos figuras significativas en la producción artística de Cali. La primera exposición, a modo de retrospectiva, fue dedicada a la artista caleña pionera en el arte ambiental Alicia Barney. Esta muestra abarcó su obra desde 1980 hasta el 2013 y fue realizada gracias a la alianza con el Instituto de Visión. Anónimo, una exposición que recopiló parte de la obra del artista Carlos Andrade, puso en escena trabajos en los que se articuló su oficio con su propuesta pictórica y gusto por los objetos de consumo masivo.

Como parte del esfuerzo de circular el trabajo y la producción local, se desarrolló un vínculo especial con fotógrafos de la ciudad lo cual estimuló activamente la exhibición de esta práctica. Durante el 2015 La Sala habilitó su sede al colectivo Calidoscopio, iniciativa que promueve

espacios de circulación y estimula la creación de obra fotográfica con énfasis en la narrativa. La sala se habilitó para el encuentro de sus integrantes y facilitó acciones que permitieron la consolidación de una propuesta que continua su labor en la ciudad. En alianza se desarrollaron dos propuestas: Dos proyectos un objetivo, Cali en el 2015 y en el 2016 Cali un objetivo.

La sucursal.clo se estableció formalmente dentro del circuito local al participar como espacio de exhibición de BLOC, Becas locales de creación en el 2014, en alianza con el proyecto Camina el Río. Al año siguiente consolidó su posición vinculándose como una de las sedes del XV Salón regional de Artistas zona Pacífico y adicionalmente asumió la coordinación del proyecto de ciudad BLOC 2015.

Toda la programación de exposiciones estuvo a cargo de la coordinación de La Sala, eje responsable de proponer la línea curatorial, escribir los textos, seleccionar las piezas a exhibir además de coordinar la producción necesaria y desarrollar la propuesta museográfica articulada al diseño gráfico. La Sala contó con un personal de apoyo que se nutrió del conocimiento profesional del equipo en las áreas de museografía y conservación a través de talleres y trabajo directo que se desarrollaba con supervisión de actividades realizadas durante el montaje y embalaje de obras de arte.

2014

Relaciones corpóreas
7 de octubre | 25 de noviembre

Violencia y territorio
25 de julio | 26 de septiembre

Fauna impuesta o puesta
4 de noviembre | 1 enero

Violencia y territorio 25 de julio | 26 de septiembre

Muestra colectiva **Libia Posada, Angélica Castro, Miguel Ángel Rojas, Wilson Díaz y Edwin Sánchez**

Texto de sala

Compuesta por una polifonía de voces y perspectivas a manera de construcción colectiva, esta exposición refleja el contexto de nuestra realidad nacional, específicamente en temas como el territorio, la violencia y la memoria. La Sucursal presenta una lectura plural de este conjunto temático que desde la periferia y el espacio privado se ha inscrito en el lenguaje común.

Este diálogo visual nos plantea en primera instancia un desanclaje de las formas de percibir nuestra propia historia y territorio, distancia impuesta en gran medida por los medios de comunicación, lo que advierte que nuestro pequeño mundo doméstico está marcado por fuertes perturbaciones.

Angélica Castro presenta *Caja musical de la República de Colombia* (2004), con una sencilla instalación nos señala el andamiaje de los medios de comunicación, la manipulación, su incapacidad de comunicar, así como el detrás de cámaras de la mediación tecnológica. El entorno natural de percepción excitada, ese dispositivo llamado televisor que se insertó en





el conjunto de membranas sociales que nos ha excluido de la realidad para presentarnos selectivamente unos ciertos modos de habitar.

Los videos *Desapariciones* de Edwin Sánchez (2009) y *Los Rebeldes del sur* del artista Wilson Díaz (2000) se entrometen a contar la historia de esta guerra con la sutileza de mostrar lo vivido, con una economía de medios a manera de video casero. Ambas obras tienen ese tono íntimo de contar la experiencia en primera persona, sin excitación, decantando el daño que produce el conflicto, sin esa memoria y amnesia que los medios plantean, proponiendo anclajes temporales que tan frecuentemente son relegados al fondo de nuestra historia.

Las series fotográficas *David* (2005) y *Evidencia Clínica* (2007), hacen referencia directa a la historia del arte, una a la escultura del David de Michelangelo Buonarotti y la otra al género canónico del retrato. Miguel Ángel Rojas utiliza el cuerpo mutilado del joven soldado colombiano, una víctima más. En sus fotografías, Libia Posada maquilla y retrata los rostros de mujeres golpeadas y amoratadas sin distinción de edades y clases sociales para la conmemoración de una de las violencias más asolapadas de todas, la violencia doméstica que con su silencio ha contribuido al deterioro y daño profundo del hogar.

Esta exposición más que evidenciar una latente violencia y un conflicto interminable, nos incita a pensar en los lugares del conflicto donde, entre ambivalencias y contradicciones, empezó como un ruido y terminó en un mismo sitio emborronando sus propios límites pero a la vez cohabitando entre los bordes y las periferias del mismo centro.



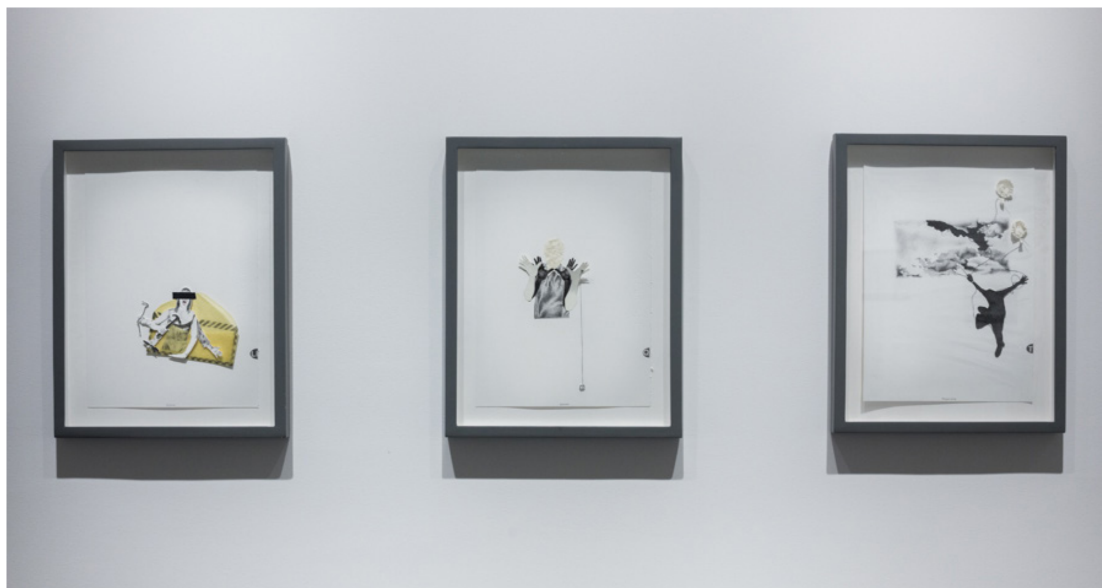

But this is nothing but the theory
of national security





Relaciones corpóreas 7 de octubre | 25 de noviembre

Muestra colectiva **Johanna Calle, María Isabel Rueda, Ruby Rumie, Catalina Ortiz, Adriana Arenas y Cristina Llano**
Colección privada



Texto de sala

Para esta segunda exposición, La sucursal. clo presenta seis obras que devienen de la reflexión sobre el dibujo y el cuerpo, ambos conceptos tratados desde una perspectiva plural, tanto en medios como en temáticas, respondiendo a tratamientos actuales y diversos de la imagen contemporánea.

El cuerpo vivo como una realidad orgánica y mutable ocupa espacios físicos y a la vez oníricos. Ese mismo cuerpo que manifiesta realidades tangibles o efímeras desde lo cotidiano que emana experiencias, sensaciones y recuerdos a otro cuerpo que lo contempla desde la intimidad que ofrece la técnica del dibujo.

No en vano se encuentran en esta sala obras que se piensan desde el video y la relación tradicional del dibujo con su soporte bidimensional permitiendo múltiples lecturas desde una posición de género sin que la muestra se encause ante tal temática.

Un grupo de seis artistas colombianas conforman esta muestra: María Isabel Rueda con la obra *Dibujo* de 2005; Adriana Arenas con el video *Sweet illusion* de 1999; Catalina Ortíz con las obras *Ll Llenar*, *T Trapecista*, *Q Querer* pertenecientes a la serie abecedarios de 2009; Ruby Rumié con la pieza *Código de barrio* de 2012; Johanna Calle *Sin título* de la Serie *Baldío* de 2006 y Cristina Llano. La exposición pretende compilar la mirada femenina de seis artistas colombianas que aluden a lo corpóreo, invitándonos a un viaje de realidades subjetivas.













Fauna impuesta o puesta 4 de noviembre 2014 | 1 de enero 2015

Muestra individual **Ernesto Ordoñez**

BLOC (Becas Locales de Creación) es una iniciativa de la Fundación lugar a dudas, Proartes y la Alianza Colombo Francesa de Cali. Para el 2014 se contó con la participación de la Fundación Camina el Río y el Museo La Tertulia. El programa BLOC tiene como objetivo incentivar los procesos creativos, fomentando la producción de artistas contemporáneos en la ciudad de Cali, activando de esta forma la escena artística local y visibilizando los modelos de producción y conceptualización.

Texto de sala

Inició desde una necesidad personal de señalar a través del lenguaje plástico la riqueza natural e hídrica que rodea y atraviesa mi ciudad. Parto de lo particular, singular y concreto para llegar a lo universal y urgente, " el cuidado de la vida".

Al inicio del proyecto sólo se pensó el río Cali, recordando mis paisajes de infancia, acompañado de una acción con esculturas de animales hechas con papel de bagazo de caña de azúcar y una serie de entrevistas a diferentes actores. Sin embargo, el proyecto se fue convirtiendo en un recorrido por las montañas de Cali, los Farallones, cuna de seis de los siete ríos que atraviesan esta ciudad, territorios de agua y vida que aún tienen una historia que nos pertenece. Territorios frágiles en su fuerza de generar y mantener la vida. Un generoso y silencioso regalo.

Tal vez lo que busqué desde el principio fue hacer más visible ese silencio. La intención de generar la preocupación por la "contaminación" de las esculturas en papel que el agua destruye, pretende promover una pregunta esencial ¿nos preocupa más lo artificial que lo natural?

La basura se convierte entonces en el vestigio de una preocupación. Las acciones participativas y de colaboración hacen parte de este proyecto que se convierten en el símbolo de un mismo fin, cuidemos más de la vida

La vida Tierra
Montañas con agua Historia
Territorio frágil
Encuentros con la esperanza río arriba
Secuencia y Consecuencia
Iniciar memoria
Absurdos
¿Qué queremos?
¿Qué hacemos?
Vida que alimenta, Siete Ríos.
La vida Tierra
Montañas con agua Historia
Territorio frágil
Encuentros con la esperanza río arriba
Secuencia y Consecuencia
Iniciar memoria
Absurdos
¿Qué queremos?
¿Qué hacemos?
Vida que alimenta, Siete Ríos.

¿De dónde viene el agua que usted consume?

Intervención artística (performance)

18 de Octubre de 2014 - 10 am.

Lugar Río CALI, a la altura del Zoológico

LOS ESPERAMOS PARA LA LIMPIEZA

LA LINTERNA


Oso de Anteojos
Tremarctos ornatus
Esta especie vulnerable de los bosques nublados andinos - vive en los Farallones de Cali.
Come frutos y bromelias.
Excelante trepador.
1-1,8 m


Ganso del Orinoco
Neochen Jubato F: Anátidos
Este ganso de América del sur tropical habita en las sabanas húmedas y en los linderos forestales junto a los ríos.
66 -61 cm





10 de marzo | 17 de abril





3 de febrero | 27 de febrero



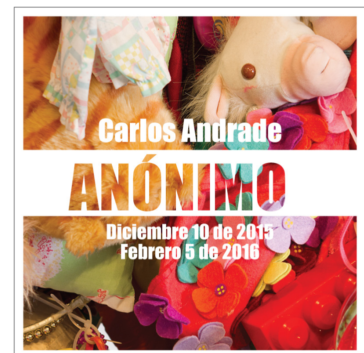
28 de abril | 5 de junio

2015

1 de septiembre | 16 de octubre



10 de diciembre | 5 de febrero



la sucursal·clo

21 Julio – 21 Agosto 2015

TEASER

LA PARTE POR EL TODO

VÍCTOR GONZÁLEZ URRUTIA
BREYNER HUERTAS
EDGAR JIMÉNEZ
CARLOS EGIDIO MORENO

21 Julio / 7:00 pm /entrada libre

MINCULTURA · TODOS POR UN NUEVO PAÍS · PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN · REG15NAL PACÍFICO · REUNIENDO LUCIÉRNAGAS · Fundación arteria

21 de julio | 21 de agosto

la sucursal·clo
Cr. 2 Oeste No. 6-08 Av. Belalcazar
contacto@lasucursal.co | www.lasucursal.co
Edificio Emporio | Cali, Colombia

La forma verbal "phero", que es sinónimo de llevar

periféricos

Para verte mejor + la sucursal.clo
Noviembre 3 / 6:00 pm

Proviene de el prefijo "peri – que puede traducirse como alrededor"

El sufijo "-ia", que es equivalente a "acción" o "cualidad"

Jasón Correa
Rened Varona
Alexandra Chávez

10 de noviembre | 27 de noviembre

"Happy" Colombia 3 de febrero | 27 de febrero

Muestra colectiva **María Elvira Escallón, Oscar Muñoz, Carolina Caycedo, Jaime Ávila Ferrer, Leonardo Herrera**



Texto de sala

El conjunto de piezas expuestas recoge la mirada de aquello que nos negamos ver y no queremos repetir, posibilitando la reflexión especialmente sobre la naturaleza y esencia del poder; aquel que mantiene una presencia ineludible, así como una trama de relaciones que se ocultan alrededor del concepto, cargado de ironía y en algunos casos, sátira y banalidad.

La exposición aborda visiones locales, así como propuestas de índole internacional, con cargas irónicas e impecables formalizaciones estéticas. De la misma manera, se articula a problemáticas de nuestro país, tales como la política y corrupción, la muerte e indiferencia, además de los clichés propios del fenómeno del narcotráfico "Happy Colombia" discurre sobre el sub-mundo desmedido, sin reemplazo, roto y desesperado, aquel que se contrapone al lugar que nos enorgullece como colombianos, el de grandes riquezas naturales, de idiosincrasia criolla, festividades y carnavales. Esta muestra incluye miradas y posturas particulares de lo que implica habitar este gran territorio, declarado "el país más feliz del mundo" en 2012 y 2013 según el Barómetro global de felicidad y esperanza.


Banco de México
LONDRES 2012
gramo cocaína 70 Libras ($113 USD)
litro gasolina 1.35 Libras ($2 USD)
salario mínimo 1,070 Libras ($1,727 USD)
Cien Pesos
BANCO DE GUATEMALA
LOS ANGELES 2012
gramo cocaína 75 Dólares
litro gasolina 1.25 Dólares
salario mínimo 1,280 Dólares
DIEZ QUETZALES
BANCO DE LA REPUBLICA
CINCO MIL PESOS
COLOMBIA
GUATEMALA CITY 2012
cocaine gram 100 Quetzales ($13 USD)
gas litro 9.70 Quetzales ($1.20 USD)
minimum wage 2,161.00 Quetzales ($277 USD)
Bank of England
TEN Pounds
BOGOTA 2012
cocaine gram 15,000 Pesos ($8.50 USD)
gas litre 2,328 Pesos ($1.40 USD)
minimum wage 566,700 Pesos ($321 USD)
FEDERAL RESERVE NOTE
THE UNITED STATES OF AMERICA
ONE DOLLAR


CORONAMOS







Natura 10 de marzo | 17 de abril

Muestra colectiva **Lisseth Balcazar, Angélica Teuta, Angélica María Ramírez, Julio Giraldo, Nicolás Consuegra, Ever Astudillo**



Texto de sala

Detenerse y contemplar el entorno no resulta ser un acto automático.

Las obras presentes en esta exposición reúnen las nociones de espacio y territorio desde diversos escenarios: lo urbano y lo rural se entrecruzan con personajes y estéticas de barrio, posibilitando así reflexiones frente al paisaje social y el estado del paisaje natural, el cual nace y muere diariamente ante la mirada casi siempre desprevenida del espectador.

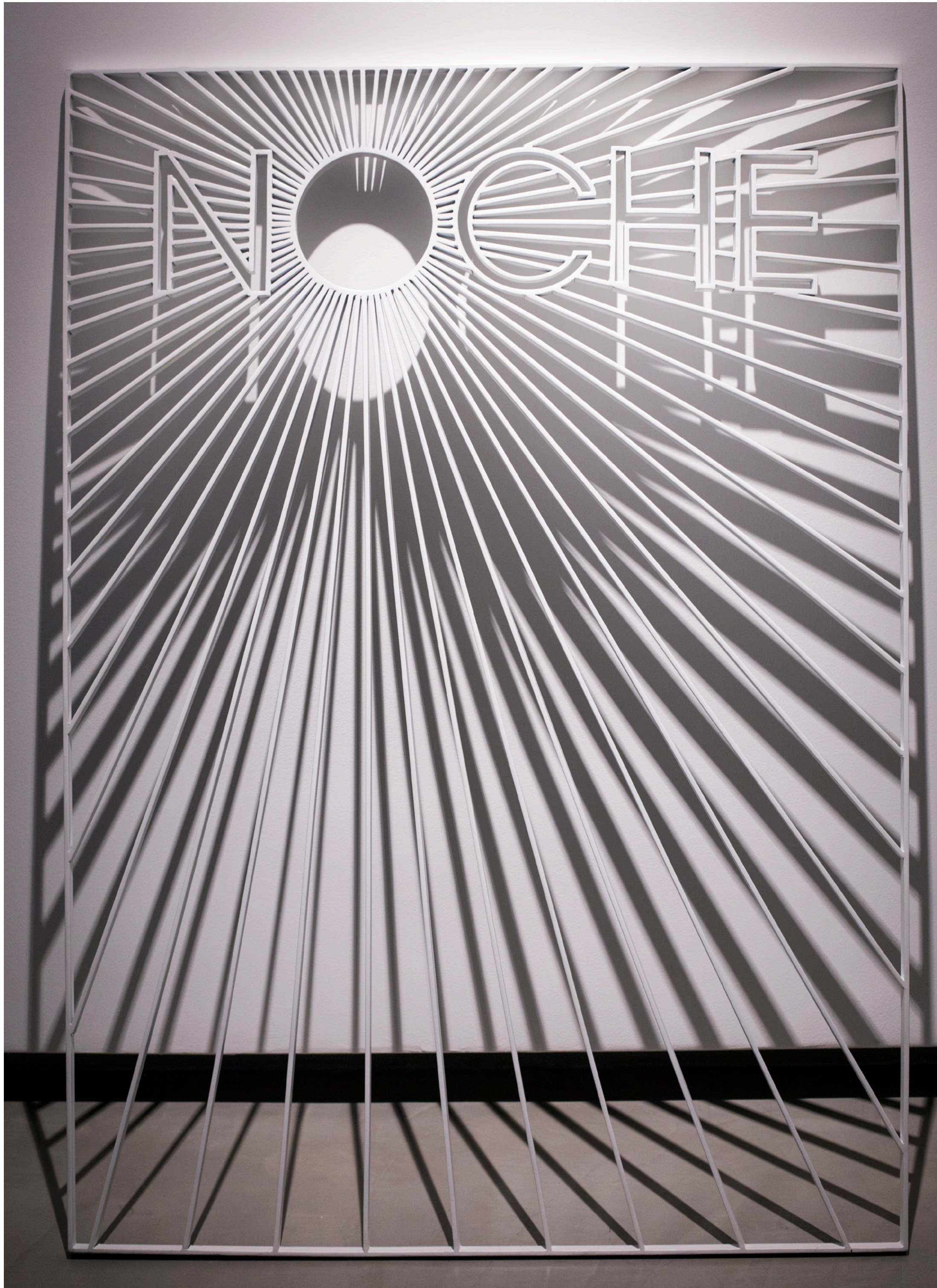
Detenerse y contemplar el entorno no resulta ser un acto automático. De hecho, exige una reflexión sobre la mirada del otro, sobre lo que significa observar y ser observado. Estas pro-



puestas tanto plásticas como visuales, ponen en evidencia múltiples opciones de comprender lo que significa transitar, habitar y recorrer un espacio: el paisaje se manifiesta como la extensión de un territorio observado desde un punto de vista específico y la luz como aquello que hace visible todo lo que nos rodea.



En la cotidianidad prima el afán y la ligereza de la mirada. Las obras expuestas por Ramírez, Balcázar, Teuta, Consuegra, Astudillo y Giraldo, por el contrario son el registro o manipulación de un momento, de un recuerdo, de un objeto, animal o sujeto que se relaciona para pensarse como modelador de figuras y conceptos que a la vez que adquiere sentido a partir de su encuentro con la naturaleza circundante.


NOCHE





La Casa Grande 28 de abril | 5 de junio

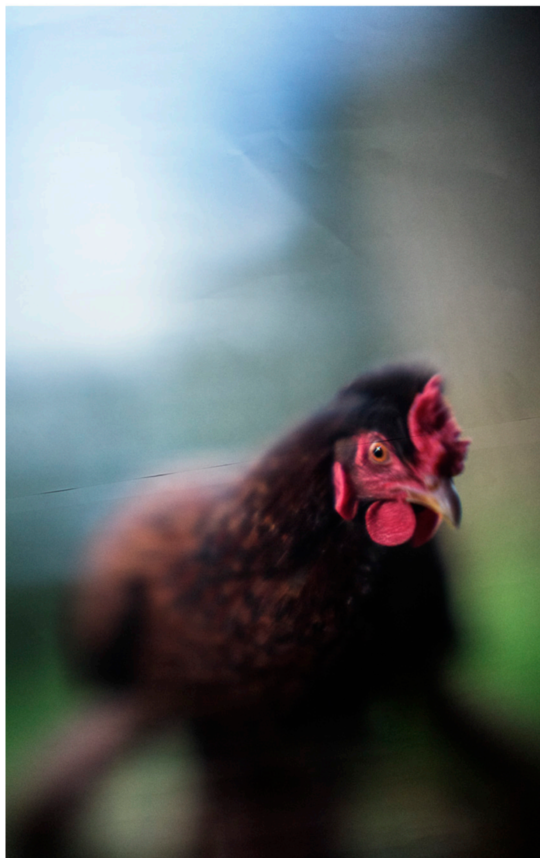
Muestra individual **Jorge Panchoaga**

Proyectos en alianza con Calidoscopio y Fujifilm, en el marco del primer encuentro de fotografía Dos proyectos un objetivo: Cali.



Texto de sala

Desde hace algunos años, el trabajo que realizo se ha enfocado en la exploración y reflexión de mi historia familiar y personal y la forma como estas historias se relacionan con la sociedad en la que vivo. Sin darme cuenta un día empecé a preguntarme constantemente por mi crianza y mi familia, me preguntaba a mi mismo: ¿Qué habría pasado si mi nacimiento y crianza hubiesen ocurrido en Lame, Cauca, el resguardo indígena donde nació mi abuelo Rosendo Panchoaga y no en Popayán una ciudad pequeña ubicada al sur occidente de Colombia? ¿Qué hubiese aprendido? ¿Quién sería ahora? La búsqueda interna por responder a estas preguntas me llevó a un nuevo camino; poco a poco construí un proyecto que se convirtió en el eje central de mi trabajo de los últimos años. En este proceso profundicé en estas y nuevas preguntas, temas diferentes que complementaban esa inquietud sobre la crianza. De esta forma cada tema o pregunta se convirtió en un capítulo de mi proyecto: el papel del lenguaje en la construcción de identidad, la migración, etc.





La Casa Grande es en este contexto el tercer capítulo, donde busco reflexionar sobre la importancia de la cotidianidad para la resistencia histórica ejercida por los pueblos indígenas de esta zona del país. La construcción en el conjunto de imágenes señala la importancia de la unión para la pervivencia y resistencia, al tiempo que reflexiona sobre grandes pilares de la construcción de identidad indígena: la comunidad, la casa, la familia, la herencia cultural y la necesidad sentida de un territorio para vivir. Los resguardos indígenas donde han sido tomadas estas imágenes asemejan un país en paz y calma, deseo de todos los que habitamos Colombia. Este panorama señala de forma contradictoria la imagen que hoy tenemos del Cauca como uno de los departamentos con mayor conflicto armado y mayor desplazamiento forzado en el país. Al observar la intimidad de cada imagen reconocemos el valor que tienen para la vida estas historias que se viven en la casa, un lugar que ha sido arrebatado por la guerra. La luz es usada en este trabajo como un elemento para develar otros mundos posibles a través de la cámara oscura realizada en cada una de las casas. Cada imagen transforma el afuera cotidiano, permitiendo imaginarnos que un Cauca y un país en paz es posible, con la capacidad que tenemos todos de imaginar.

Jorge Panchoaga









XV Salón Regional de Artistas, zona Pacífico

Teaser, la parte por el todo

21 de julio | 12 de agosto

Curaduría **Herlyng Ferla y Riccardo Giacconi**

Muestra colectiva **Breyner Huertas, Víctor González, Edgar Jiménez, Carlos Egidio**

Texto de sala

TEASER relaciona diferentes ejemplos de apropiación por singularidades o comunidades distintas de elementos lingüísticos ligados al imaginario cinematográfico. Sin presentar ninguna verdadera película, se entrevé el Cine a través de mensajeros, props, fotos de sets, afiches, trailers y todo lo que hay alrededor del dispositivo cinematográfico.

Lo que se propone es una idea latente, posible, paralela, criolla de un cine que no está aquí, o que ya se fue, o que todavía tiene que llegar, o que nunca estuvo y nunca llegará, y que sin embargo deja percibir sus anuncios, sus llamadas, sus llamaradas lejanas.

Herlyng Ferla & Ricardo Giacconi




Royal Films
DIMENSION DE LA MUERTE.


Royal Films
ESCAPE SANGRIENTO
COLOR


Royal Films
Regresa El Padrino Negro
EL PADRINO DE HARLEM
COLOR




















Royal Films
Cazadores de Asesinos
color
Royal Films
Cazadores de Asesinos




El brindis!.
Ha tomado la pose
de un político nova-
to, en trance de Mi-
nistro del Régimen.
Pasto. sepbre.
22 /952.
5
Arúspice.
Despues de penosos nueve meses de gestación,
la madre llora desconsolada la pérdida de su
hijo, robado por una supuesta enfermera. Al
fondo la cuna vacia de donde se sustrajeron a la
criatura. Foto EL ESPACIO Lelio Pinzón.
FOTO LELIO PINZON
EL ESPACIO

Basurero utópico 1 de septiembre | 16 de octubre

Retrospectiva de **Alicia Barney**
Curaduría **María Wills**



Texto de sala

> "Lo que hoy es llamado un objeto de arte es un entendimiento degradado de un objeto mágico"
>
> Claes Oldemburg

El programa Visionarios del Instituto de Visión y la sucursal.clo presentan una selección retrospectiva de la obra de la artista caleña Alicia Barney (Cali, 1952), a través de la cual rinden tributo al papel que han desempeñado las mujeres en el arte.

En la década de los setenta, esta pionera de las artes visuales en Colombia desarrolló prácticas poco exploradas en el país como el arte de la tierra (land art) o el arte ecológico desde una mirada muy personal, en la cual se pueden destacar dos elementos centrales. Por un lado, Barney ha mantenido una postura crítica frente al impacto de la industria en la naturaleza y, por otro lado, sus procesos creativos parten de rituales en donde las obras tienen un horizonte espiritual e intuitivo.

En su obra *Río Cauca* (1981-82), hoy perteneciente a La Colección de La sucursal.clo, la artista con un ímpetu obsesivo consiguió mapas del afluente, visitó poblaciones marginadas que vivían a sus orillas y concretó la recolección de agua en diversos puntos del río con el fin de evidenciar el grado de contaminación del



mismo. La pieza que hoy en día es un hito en la historia del arte se constituye al mismo tiempo en un documento científico de denuncia política y ambiental.

Su obra es por tanto, profundamente ritual y, a su vez, da gritos agresivos pero mudos de protesta. Su talante es sutil en la medida en que su poética, aunque dura y cínica, es íntima, femenina y muy sosegada. Su práctica es silenciosa porque el arte, por más intentos y esfuerzos utópicos, no ha logrado cambiar la sociedad. Esta tensión subyace en las obras de Barney, quien desde muy joven empezó a perder la fe en la sociedad contemporánea.

Estratificación de un basurero utópico (1985), es una pieza cercana a los principios estéticos del minimalismo, por cuanto presenta una repetición de elementos geométricos; sin embargo la estética formal y purista de este movimiento artístico es pervertida por un sentido social y político. La pieza está compuesta por ocho tubos de acrílico transparente, rellenos con elementos propios de las capas geológicas, así tierra, carbón vegetal y arena, y entre ellos crea una capa de basura que con el sellamiento permite una descomposición ideal en tan solo 5 años, momento a partir del cual la tierra puede ser reutilizada.

Desde comienzos de la década de los 70 su trabajo evidencia un interés por obras trascendentales, casi metafísicas en las cuales se cuestionan problemáticas de la sociedad como la destrucción del entorno y la naturaleza, la sobrepoblación y el hambre, como bien refleja su obra *La Requisa* (1988). Esta pieza presenta mazorcas hechas de dientes humanos y elementos escultóricos que simulan una siembra, para describir procesos inhumanos que se daban para la época en cultivos agroindustriales. En estos vastos territorios se hacía una recolecta y al finalizar se permitía una "requisa". Esta úl-



tima consistía en que personas de los estratos más pobres que no tenían nada que comer podían recoger residuos vegetales, quemarlos y comérselos.

Otro campo de estudio para Barney es el paso del tiempo y la cotidianidad. Desde muy joven expresó interés por los calendarios incas y varias de sus piezas resaltan la periodicidad de manera renovadora. Los Diarios objetos (1976 y 1977) son obras basadas en recorridos urbanos o rurales en los que la artista recoge hojas, objetos y desechos con el fin de hacer señalamientos que son meros fragmentos de lo cotidiano y con las cuales mapea la temporalidad de su propia existencia.

Aunque ha sido tildada de excéntrica por utilizar conceptos como biodegradable y ecológico dentro del discurso del arte, Barney ha mantenido una postura militante en cuanto a la relación entre el arte y la naturaleza.

María Wills Londoño
Directora Investigación
Instituto de Visión





Periféricos 10 de noviembre | 27 de noviembre

Co-curaduría **La sucursal y Para Verte Mejor proyecto de Jim Fannkugen y Guillermo Marín**
Muestra colectiva **Alexandra Chaves, Jasón Correa y Rened Varona**



Texto de sala

La sucursal.clo continua un ciclo de exposiciones que pretende reflexionar en torno a la incidencia de la práctica artística actual en la región pacífico colombiano, un territorio de tradiciones ancestrales que al mismo tiempo ha sido de manera sistemática epicentro de diversas problemáticas, de despojo y migración entre otras; aquellas relacionadas con el usufructo de la tierra y el mar, las cuales han afectado las condiciones de vida de los grupos sociales que lo habitan.

En esta ocasión y junto al proyecto Para Verte Mejor hacemos referencia a la capital de departamento del Cauca, Popayán, con el fin de visibilizar realidades de un entorno específico, desde el video; se propone un intercambio a partir del trabajo de 3 artistas que utilizan el cuerpo como territorio de exploración y motivo fundamental de sus planteamientos estéticos. Es así como planteamos desde la periferia PERIFÉRICOS. La idea de periferia tiene incidencia en este grupo de artistas pues su propuesta plástica dinamiza la idea de que existe un centro y estos se mueven entorno a el.

Para Verte Mejor es una muestra que en el año 2007 comienza como un evento académico de la Universidad del Cauca y que se presenta cada año en una propuesta que incluye artistas de la región, artistas nacionales e internacionales.



Su objetivo principal es el de socializar con la comunidad en general propuestas cuyo medio formal o conceptual es la imagen en movimiento. La muestra ha consolidado su pertinencia en la ciudad pues propicia encuentros en un terreno que está condicionado por un sistema tradicional donde los medios expresivos han sido los que se conciben como manuales, esta intenta funcionar como un elemento catalizador que mantiene la aparición de nuevos discursos artísticos basados en nuevos medios y en nuevas miradas sobre lo que puede ser el arte.







Anónimo 10 de diciembre | 5 de febrero 2016

Muestra individual **Carlos Andrade**



Texto de sala

Anónimo se titula la muestra que reúne parte del trabajo del artista Carlos Andrade entre los años 1996 y 2015. La sucursal.clo asume este proyecto como un desafío para expandir la mirada e información de las piezas pertenecientes a La Colección, en este caso puntual la muestra gira entorno a *Centrífuga, lo que fue dejado atrás*.

El proyecto curatorial que recopila una fracción de la trayectoria del artista, evidencia el interés por la estética popular y la cercanía de su trabajo con el diseño industrial. Las obras reunidas en La Sala reflejan un ecosistema cambiante que se construye y deconstruye de manera continua. El quehacer constante vislumbra una carga conceptual que critica las dinámicas de de consumo y acumulación que enmarcan a la sociedad de los países capitalistas hoy.


Dora & Boots


SONY



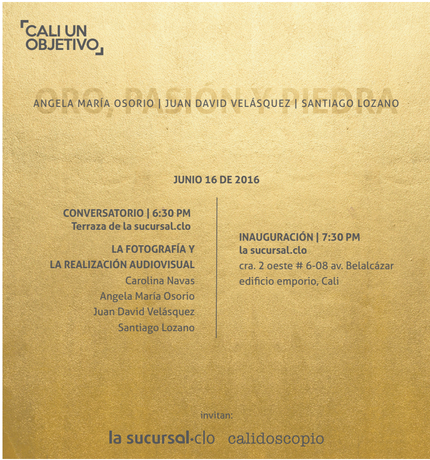




24 de febrero | 16 de abril



16 de junio | 20 de agosto





28 de abril | 10 de junio

2016



4 de septiembre | 27 de noviembre

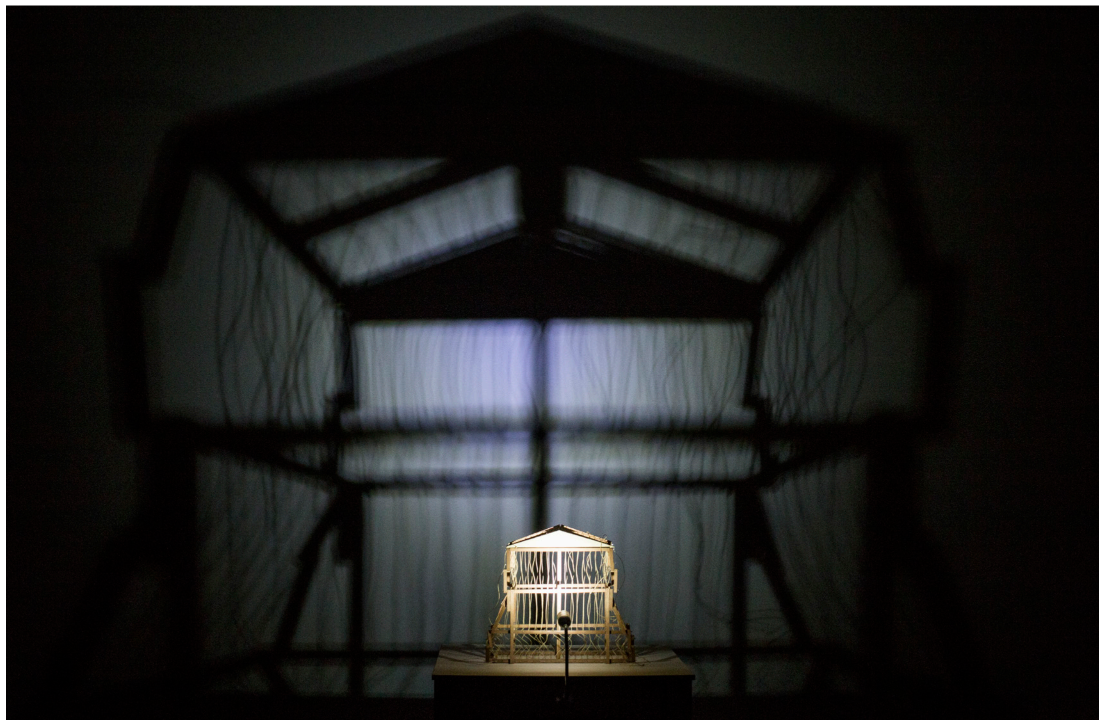
Movimiento periódico

24 febrero | 16 de abril

Muestra individual **Angélica Castro**

Esta exposición se enmarca en la inauguración de BLOC 2015 Becas Locales de Creación. Proyecto enfocado en incentivar los procesos de producción y creación de obra en los artistas contemporáneos Caleños, emergentes y con trayectoria. Igualmente ha brindado espacios de circulación de estos procesos enriqueciendo la escena artística plástica y visual de la ciudad durante seis versiones anteriores.

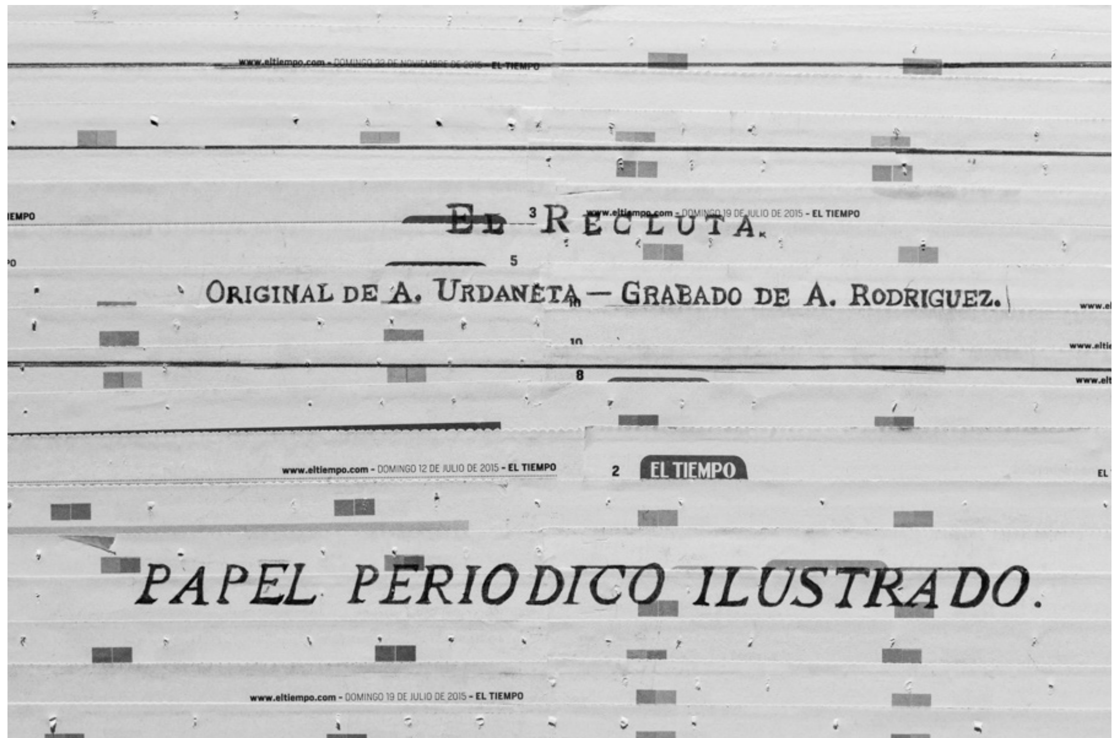
En el 2015 las instituciones encargadas de apoyar y darle continuidad al proyecto fueron lugar a dudas, Museo la Tertulia y La sucursal.clo. Se presentaron cuarenta y nueve propuestas entre las cuales se seleccionaron tres ganadores: Angélica Castro, Daniel Escobar y Henry Salazar. La escogencia estuvo en las manos de los jurados Yohanna Roa, Guillermo Marín y Fernando Escobar.



Texto de sala

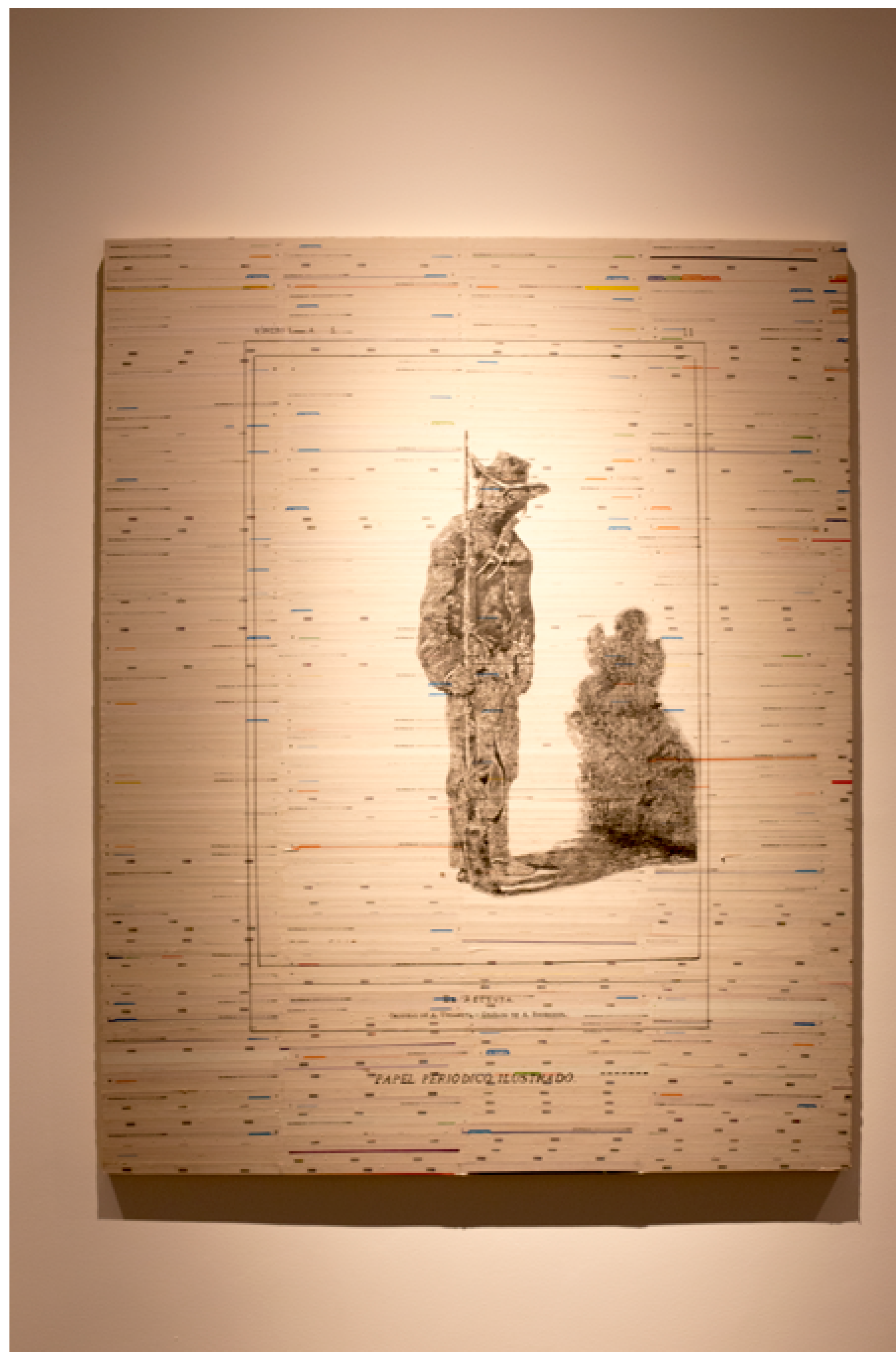
Movimiento periódico es una obra que articula conceptos de movimiento e historia a través del documento. Se refiere al "rol del papel periódico" y a la situación histórica de los medios de comunicación impresos como producto cultural o como gesto de réplica respecto a la democratización del conocimiento.

El proyecto pretende reflexionar sobre los orígenes en que la sociedad ha representado las ideologías, sobre el carácter político de este tipo de representaciones y la documentación de los discursos referentes a la "realidad" histórica de una sociedad.


EL RECLUTA.
ORIGINAL DE A. URDANETA — GRABADO DE A. RODRIGUEZ.
www.eltiempo.com - DOMINGO 12 DE JULIO DE 2015 - EL TIEMPO
EL TIEMPO
PAPEL PERIODICO ILUSTRADO.
www.eltiempo.com - DOMINGO 19 DE JULIO DE 2015 - EL TIEMPO


sangre fría por desco-
niños. Testigos dijeron que los criminales obligaron a


PAPEL PERIODICO ILUSTRADO


PAPEL PERIODICO ILUSTRADO


PAPEL PERIODICO ILUSTRADO

En montaje 28 de abril | 10 de junio

Artistas **Circular Presents Cali (Adrián Gaitán, Sergio Zapata, David León y Daniel Tejada)**
Artistas invitados **Francisco Lozada, Ervin Palomino y William Narváez Cedeño**
Curaduría **Circular Presents - Cali**



Texto de sala

En montaje, es una puesta en escena donde se simula la apariencia que cobran las salas de los museos en el momento en que se montan las exposiciones. Es una muestra que trata de abordar ese momento entre exposición y exposición en donde se genera el encuentro de todas las partes, el diálogo legítimo, la fuerza obrera, la creación y una intimidad que luego se muestra parcialmente maquillada desde la inauguración.

Después de esta primera imagen de la sala, al ser más cautelosos y más detallados en cuanto a los objetos y materiales que conforman la exhibición, nos encontramos con obras de arte que desde su naturaleza formal y conceptual se camuflan en este juego visual y en donde cada una junto a la otra componen esta pequeña gran trampa al ojo.

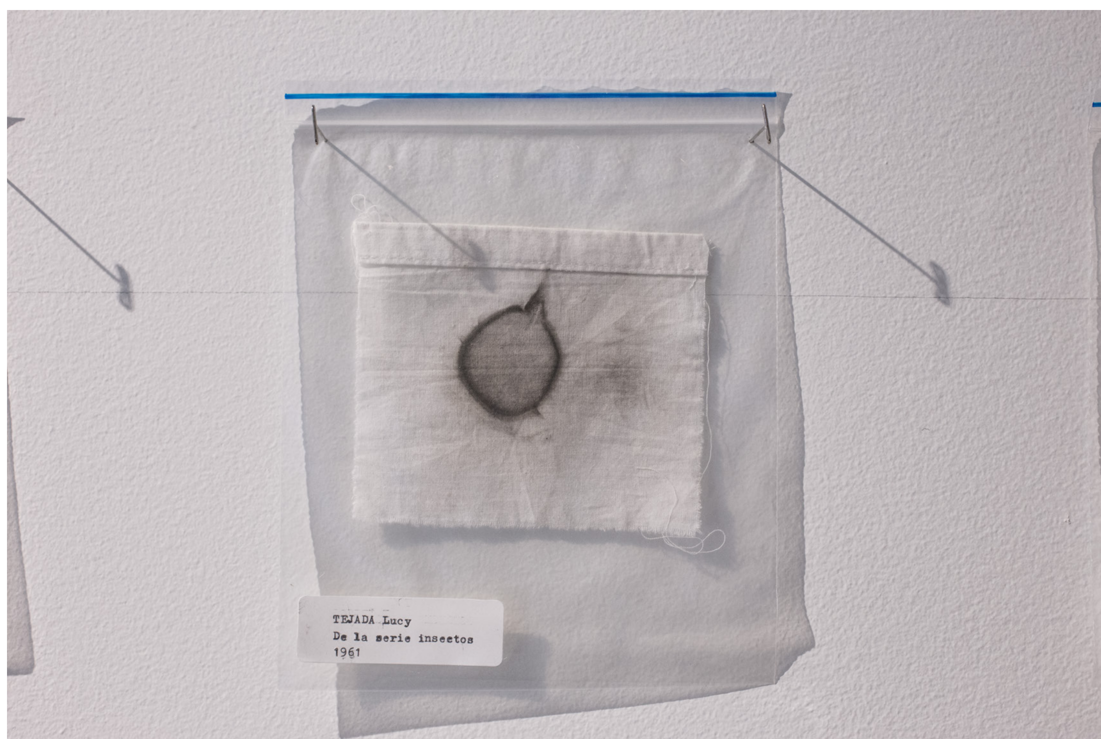
Lo que parece a primera vista como unos trapos sucios cualquiera, son residuos del mantenimiento y limpieza realizada a las obras bidimensionales de la colección en el Museo la Tertulia. El montajista-artista, ha decidido guardarlos percibiendo en ellos diferentes cualidades plásticas desde el dibujo más allá de la fuerte e interesante relación entre: artista- obra- uso – montaje – reciclaje – reuso – exhibición autónoma.


Viniltex






RÓLDAN Luis Fernando
Sin título Tríptico
1987


TEJADA Lucy
De la serie insectos
1961



En la mitad de la sala, un andamio de dos cuerpos elaborado con ramas de árboles simula los tubos metálicos que componen un andamio real. La distancia visual que tiene el público desde la entrada hasta el andamio insinúa una imagen conocida (el andamio), automáticamente después su mente terminará de construir el objeto. Tan solo al estar cerca con los sentidos focalizados en el andamio se presenta la verdadera naturaleza del material y así deriva en diferentes asociaciones como por ejemplo: el material vs. el uso, que puede sugerir en primer momento, una especie de árbol no orgánico sino geométrico pero que no tiene raíces sino ruedas que hacen que su desplazamiento sea posible. Una secuencia de contradicciones en donde la imagen desnaturaliza el material, el material desnaturaliza el uso, el uso desnaturaliza la imagen, etc.

Dos incipientes marcas de polvo rectangulares en la pared son la marca de los cuadros montados en la anterior exposición de Angélica Castro. Funcionando como un indicativo de "zona de tránsito" entre una exposición y otra.

Una abertura en la pared que comunica a una pequeña bodega escondida tras la sala exposiciones propone un nuevo espacio caótico al desnudo. La imagen de la abertura es una pequeña refacción temporal, sin embargo el desprendimiento del panel tiene una caída rítmica mediante una secuencia de cortes geométricos que la hace escultóricamente potente en sala.

En el suelo, en la base de una de las paredes, se ven unos cartones expuestos a los residuos y afecciones de la intemperie e intervenidos por William Narváez simulando los cartones o plásticos que protegen el piso de la sala de las gotas de pintura y demás intervenciones con las que se acondicionan las paredes durante los montajes.

Circular Presents

Oro, Pasión y Piedra

16 de junio | 20 de agosto

Muestra colectiva **Juan David Velásquez, Ángela María Osorio y Santiago Lozano**

Alianza con Calidoscopio en el segundo encuentro de fotografía Cali un objetivo.



Texto de sala

"Y cómo no creer en el Diablo, si el Diablo somos nosotros mismos"
Dicho popular

La memoria oral de Santa María de Timbiquí, en el Litoral Pacífico caucano, cuenta la historia del mundo en tres momentos. ***Oro*:** de cuando el Diablo, rey del mundo antes de la venida de Cristo, recibe de manos de Dios, padre eterno, las escrituras de todo lo que reposa sobre la tierra; el Diablo, cautivado por la belleza del oro, lo conjura. ***Pasión*:** de cuando la Virgen, madre de Jesús, se aparece a los viejos del pueblo y les indica fundar su caserío sobre la tierra que sepultó los ríos de oro después del diluvio universal; llega 'la Compañía Francesa', esclavitud, Semana Santa, minas de socavón y libertad; llegan 'los rusos', satélites que ven el oro, maquinaria pesada, aeropuerto, comercio y desilusión. ***Piedra*:** de cuando buscar oro con retroexcavadoras fue mejor negocio que sembrar coca; glifosato, whisky, motores fuera de borda, casas en la ciudad; el Diablo despojado.

La exposición **Oro, Pasión y piedra** es una muestra que reúne fotografías de Juan Velásquez, con las cuales ganó el Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía en el año 2013; y



una instalación audiovisual propuesta por Angela María Osorio y Santiago Lozano. Estas piezas fueron el resultado de un proyecto conjunto en Santa María de Timbiquí, y son exhibidas por primera vez en la sala de La sucursal.clo.

Esta exposición explora la relación entre la fotografía y el cine, como dispositivos artísticos que a pesar centrarse en la idea del cuadro, difieren en su relación con el tiempo. El resultado es la posibilidad de abarcar múltiples encuentros en un mismo lugar. Todo inicia a partir de la característica esencial de la fotografía de congelar y fraccionar el tiempo en contraste con la posibilidad de expansión del tiempo en el video y sus imágenes en movimiento. Con esa base dual, el tiempo en esta exposición se plantea en cuatro ejes: *el tiempo supremo*, *el tiempo ritual*, *el tiempo de trabajo* y *el tiempo de la naturaleza*.

Esta muestra solo es parte de esta historia que se sigue escribiendo. Estas imágenes estáticas o en movimiento representan el encuentro entre tradición mística y explotación a gran escala que se vive hoy en este pueblo ribereño. La coca y el oro, siguen saliendo de allí. Las imágenes de esta exposición recorren caminos similares: son como estas mercancías que aumentan exponencialmente su valor a medida que se alejan del lugar de su extracción. Una parte de ese valor favorece a la gente de Santa María. Otra, está frente a ustedes. El resto ilumina otros lugares del mundo.









Bajo ~~la institución~~ la calle, performando el espacio público 1995–2005

Cali-Ciudad de México
Muestra colectiva

Un proyecto ganador de la Beca de Estímulos 2016 en curaduría en Artes Plásticas y visuales, de la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali



General

Bajo la institución la calle, performando el espacio público 1995 - 2005, es un proyecto curatorial entre el colectivo A la Plaza, conformado por Mónica Restrepo, Connie Gutiérrez, Lorena Díez y Alberto Campuzano en la ciudad de Cali y Ex Teresa Arte Actual, ubicado en la Ciudad de México, con la investigación de Sofía Carrillo. Este proyecto propone el diálogo entre dos archivos, dos ciudades y dos centros.

El primer archivo se encuentra en construcción y recopila intervenciones artísticas en el espacio público, realizadas por estudiantes de Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali entre los años 1995 y 2005. El segundo archivo pertenece al Centro de Documentación Ex Teresa y consta de una selección de documentos en los cuales se evidencian intervenciones artísticas en el espacio público, realizadas por artistas y colectivos en la Ciudad de México.

El diálogo aquí propuesto pretende indagar sobre las maneras en que un archivo sobre arte no objetual puede ser construido a partir de diferentes tipos de documentos como la historia oral, la fotografía, los artículos de periódico, textos de los artistas y los residuos materiales, entre otros.

Al poner en diálogo estos documentos con diversas herramientas de recuperación de la memoria, se develan diversas problemáticas inherentes al archivo tal como la amnesia, la construcción de historias a partir del fragmento y la ilusión de una totalidad, lo inasible de la experiencia con la obra no objetual y los problemas de la autoría compartida.

Lo que queda claro es la inminente necesidad de construir una historia, si acaso una genealogía, de las propuestas artísticas que convivieron durante una década en donde la tecnología y los nuevos medios se sumaban a las prácticas artísticas como medio, como lenguaje y registro, a veces, ineficiente.

La experimentación siguió rebasando al discurso de la historia del arte, a la misma institución; técnicas, formatos, medios y espacios fueron cuestionados por las nuevas generaciones de artistas, acompañados de sus antecesores aún en la práctica. El uso y la carga simbólica de los elementos antes mencionados fueron modificándose, las instituciones también, pero ya se sabían un espacio insuficiente, constreñido, y la calle volvió a mostrar su cara de mil ojos para proporcionar a la obra y a los artistas lo que tanta falta hacía recuperar: una dimensión real, la vida, lo político vivido y experimentado por el otro, alejarse del ojo educado, de la carga artística per se.

La colectividad y la organización independiente se convirtieron en aire fresco para la práctica artística, renovaron los discursos institucionales como también se separaron de ellos. Ahora es momento de recuperar esa memoria, dimensionarla y ponerla en diálogo con lo local y lo internacional.





Contexto Cali

Curaduría y textos **Colectivo A la plaza –Connie Gutiérrez, Mónica Restrepo, Lorena Díez y Alberto Campuzano.**

Asistencia curatorial y documental **Lorena Tabares**

Artistas **Adriana Mendoza, Ángela Baena, Liliana Villegas, Alejandra Gutiérrez, Marcia Salas, Encuentro Anarkopunk**

Edición y diagramación de material documental **Esteban Ochoa**

Edición material audiovisual **Erika Pantoja**

Montaje de sala **Gustavo Henao y Andrés Osorio**

El archivo de intervenciones artísticas en el espacio público, realizadas por estudiantes de Artes Plásticas del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, está en proceso de construcción. Es un ejercicio que el colectivo A la plaza viene desarrollando desde el año 2015, momento en el que los integrantes del mismo, todos estudiantes de la Institución en el período enmarcado para la investigación curatorial, coincidieron como docentes.

La primera etapa de este proyecto, la cual se materializó en la exposición A la plaza: Prácticas en el espacio público desde Bellas Artes, surgió a partir de los primeros cuestionamientos que motivaron la reunión de este colectivo: comprender por qué los estudiantes de la institución salían a la calle a hacer intervenciones artísticas. Y hasta qué punto, la especial ubicación de esta institución, en la esquina de un punto neurálgico de la ciudad de Cali, donde convergen el Centro Administrativo Municipal - CAM, el comercio y varias de las avenidas más congestionadas de la ciudad, influyó en estas decisiones.

Para la anterior exposición se convocó una reunión donde confluyeron los egresados Claudia Sarria, Juan Melo, Connie Gutiérrez, Lina Hincapié, Alberto Campuzano, Angélica

Castro, Mónica Restrepo y Lorena Díez, desde la cual se realizó la primera reconstrucción de acciones, recopilación de nombres y transcripción en primera persona a modo de anécdotas de esos relatos. La delimitación temporal que se hizo, se debe a que en esos años comenzaron a realizarse ejercicios en clase donde era posible experimentar en el espacio público. Estas experiencias innovadoras, para una escuela de arte que estaba en proceso de cambio, se deben en parte a la incorporación de profesores jóvenes, según los estudiantes congregados, como Elías Heim, Jorge Reyes, José Horacio Martínez, Carlos Fernando Quintero, Liliana Vergara, Pablo van Wong, Wilson Díaz, Juan Mejía, Bernardo Ortiz, Leonardo Herrera, Diego Pérez, entre otros.

Como resultado de esta primera experiencia, surgieron dos hipótesis que son la base de la presente exposición. La primera hipótesis, es que entre 1995 y el año 2000, una gran cantidad de estudiantes mujeres realizaban acciones en el espacio público en solitario, durante su época de estudiantes y después de finalizada su carrera de Artes Plásticas. La segunda hipótesis, propone que hubo una época de transición, influenciada por la consolidación de Helena Producciones y el Festival de Performance, en la cual aparecieron diversos colectivos de estudiantes, que intervenían de distintas maneras el espacio público y que continuaron trabajando después de egresados. Varias de las estudiantes que trabajaban en solitario también pertenecían a estos colectivos.

En consecuencia, esta segunda etapa del proyecto, nombrada Bajo la institución la calle, per- formando el espacio público 1995 – 2005, se caracteriza por recuperar y reconstruir intervenciones artísticas de artistas jóvenes vivas y de colectivos, todos estudiantes de la época nombrada.

Las artistas y colectivos seleccionados de este archivo en construcción, cuyo trabajo se exhibe en esta segunda versión del proyecto son: Adriana Mendoza, Liliana Villegas, Claudia Patricia Sarria, Paola Alejandra Gutiérrez, Paula Andrea Agudelo, Angela Baena, Marcia Salas y el Encuentro Anarko-Punk organizado por (Carolina Ruiz, Mónica Restrepo, Diego Tamayo y Adrián Gaitán) y antecedentes del mismo.

Ahora al contraponer el archivo de Ex Teresa a un archivo en construcción, conformado por trabajos de estudiantes de Bellas Artes en Cali, surgen varias preguntas en cuanto a la memoria y la conservación de prácticas contemporáneas de arte no objetual: ¿Cómo eran vistas la práctica performática y la intervención en espacio público en el mundo profesional del arte en la ciudad? ¿Existía un interés por este tipo de prácticas a nivel institucional o profesional más allá de la práctica tradicional del arte? ¿Qué tipo de apoyo promovía Bellas Artes o las instituciones artísticas hacia estas intervenciones artísticas en el espacio público?

Estos cuestionamientos siguen abiertos para un posterior encuentro y permitirán ampliar la discusión con otros actores y partícipes de acciones.

Contexto México
Núcleo Ex Teresa Arte Actual

Curaduría **Sofía Carrillo**

Textos **Sofía Carrillo, Juan José Gurrola en colaboración con Abigail Pasillas**

Asistencia curatorial **Alexa Mercado**

Artistas **Marcos Kurtycz, Elvira Santamaría, Grupo Suma y Juan José Gurrola**

Registro y edición **Gerardo Sánchez**

Asistencia documental **Antonio Mendoza**

Ex Teresa Arte Actual es un espacio cultural que nace en 1993, acogido por el Instituto Nacional de Bellas Artes, en México. Surge como iniciativa de un colectivo de artistas para dar cabida a las artes experimentales del momento. Es curioso que, aún bajo esta premisa, se

distinguió al espacio bajo ciertas categorías disciplinarias como lo fuera el performance, la instalación y el arte sonoro; sin embargo, las fronteras se desdibujaron cada vez más en su discurso mientras avanzaba el nuevo siglo. Bajo esta premisa, el espacio cultural antes llamado Ex Teresa Arte Alternativo significó un bastión para las artes no objetuales que venían gestándose desde los años 70, por lo que artistas activos en esa década formaron parte activa de su programación y conviviendo con las nuevas generaciones. Durante su primera década de gestiones, convivieron generaciones diversas de artistas mexicanos y extranjeros dialogaron e intercambiaron experiencias prácticas, discursivas e intelectuales que se reflejan en esta exposición.

Salir a la calle fue parte esencial del discurso y la práctica artística en México desde principios del siglo XX. Sin embargo, las motivaciones y enseñanzas aprendidas en este espacio no institucional pero sí político, se transformaron con el paso del tiempo. Se transformó de ser un gesto natural como continuación de una práctica muralista hasta convertirse en un interlocutor directo cargado de subjetividad. Constituyó una oportunidad para dialogar con el ciudadano que no suele asistir a museos o espacios institucionales. Significó también la oportunidad de desacoplar la obra de la mirada del especialista y la lectura tendenciosa.

En esta exposición se muestra un brevísimo fragmento de las prácticas artísticas dentro de la historia de Ex Teresa que convivieron con el espacio público. Entre ellas vemos cómo convivieron artistas como Marcos Kurtycz y Juan José Gurrola con Elvira Santamaría y algunos estudiantes de performance, así como un homenaje a quienes representaron esta ocupación de la calle en los años 70 con una muestra del Grupo SUMA. Queda mucho por revisar pero se puede echar un vistazo a la diversidad contenida en el archivo/colección de un espacio que continúa siendo representación de la experimentación en México.

4 Formación

El mayor compromiso de La sucursal.clo fue contribuir al enriquecimiento del medio cultural de Cali así como a la generación y desarrollo de nuevos públicos hacia las prácticas artísticas y visuales. Con este objetivo se diseñó una agenda de actividades que promovieron la reflexión, la crítica y el análisis de la disciplina misma desde el campo conceptual y técnico en relación con las temáticas expositivas que se albergaron en La Sala.

La nutrida programación compuesta por diversas acciones enfocadas al fortalecimiento de procesos de formación, incluyeron charlas, conversatorios, talleres, concursos, proyecciones y un seminario de investigación. En forma paralela se organizaron distintos tipos de eventos para satisfacer los intereses y gustos de públicos de distinta índole siempre articulados a las líneas conceptuales del proyecto. Para el segundo año la programación de exhibiciones y formación de La sucursal.clo requirió hacer uso de espacios como la terraza adyacente, permitiendo acoger un mayor flujo de asistentes. Adicionalmente, el plan estratégico de captación de públicos contempló el factor de los horarios restringidos de acceso a los espacios artísticos de la ciudad y se plantearon propuestas como *Special Opening* o puertas abiertas, fechas puntuales en las que se extendía la atención al público hasta las 9:00 pm. Gracias a la respuesta positiva del público, en el 2016 se determinó prolongar de manera definitiva el horario de apertura hasta las 8:00 pm, lo cual intensificó la actividad nocturna de visitas y eventos.

La intención del proyecto siempre fue superar los límites del perímetro físico de su sede descentralizando su programación para extender su impacto y posicionarse como un agente activo en el medio. Proponer una agenda alterna y complementaria a la oferta de la artes plásticas y visuales de la ciudad supuso un primer paso. Cumpliendo con su compromiso, La sucursal.clo maximizó la conexión interinstitucional, generó encuentros estimulantes de impacto colectivo imposibles de realizar sin el apoyo de todos los agentes del medio cultural.

CHARLAS Y CONVERSATORIOS

2015

¿Qué es arte contemporáneo?
Librería Nacional, sede oeste
Adriana María Ríos y Leonardo Herrera

La sucursal.clo inauguró su programación de formación con una conferencia introductoria a cargo del equipo de El Centro de Estudios que tuvo el propósito de expandir las relaciones y orígenes del arte contemporáneo, base conceptual del proyecto. Participaron 50 personas.

La Casa Grande y Colombia Tierra de Luz

Jorge Panchoaga y Santiago Escobar

"Dos proyectos un objetivo: Cali"

Calidoscopio / La sucursal.clo en alianza con Rutas Fujifilm

Esta charla se enfocó en la conceptualización y origen de los proyectos fotográficos La Casa Grande, del investigador y fotógrafo Jorge Panchoaga y Colombia tierra de luz del fotógrafo Santiago Escobar. Cada uno se expandió en una charla que permitió a los públicos asistentes conocer de primera mano los métodos de trabajo e intereses respectivos. Esta charla era una de las tres que se realizaron en el marco de "Dos proyectos un objetivo: Cali".



Caja de Compensación Familiar Comfandi / Visitas guiadas

Con el objetivo de continuar aportando a la construcción de ciudad y al fomento de la apreciación del arte en jóvenes, La sucursal.clo consiguió una alianza estratégica con la Caja de Compensación Familiar Comfandi con quien desarrolló un programa de visitas guiadas complementadas por un taller para los estudiantes de los grados séptimo a once de sus colegios. Por medio de esta iniciativa La sucursal.clo abrió sus puertas a 667 estudiantes que se beneficiaron de la experiencia académica en el marco de la exposición La Casa Grande de Jorge Panchoaga.

Conversatorio con Tatiana Rais

Directora del Espacio Odeón

Esta charla se realizó durante el Special Opening de la exposición La Casa Grande, contó con la presencia de la Directora del Espacio Odeón quien habló acerca de la contribución de su institución al coleccionismo en la ciudad de Bogotá y a la circulación de arte contemporáneo en el país. Se invitó a artistas a una revisión de portafolios en la Fundación lugar a dudas.



Conversatorio: Teaser

Curadores **Herlyng Ferla y Ricardo Giacconi**
Artistas **Breyner Huertas, Edgar Jimenez**

Se invitaron a los curadores y artistas de “Teaser: la parte por el todo”, proyecto expositivo de La Sala de La sucursal.clo y parte del XV Salón Regional de Artistas zona Pacífico, Reuniendo Luciérnagas para hablar de los intereses de la propuesta curatorial y de los proyectos artísticos instalados en el espacio.

Causa de la crisis del agua en Cali

Hernando Díez
Presidente de Acueductos rurales de Cali

Paralelo a la exposición Basurero utópico de la artista caleña Alicia Barney, este conversatorio se constituyó como un espacio de reflexión en relación con los problemas del territorio haciendo énfasis especial en la crisis que atravesaba en ese momento la ciudad de Cali respecto al abastecimiento y la contaminación del agua y sus cuencas. Se expusieron los orígenes de la situación y sus efectos a corto y mediano plazo.

2016

Kitsch: entre el arte y la cotidianidad

Diana Giraldo, Diseñadora industrial y **Lina Hincapié**, Artista plástica

Este conversatorio abordó el tema de la estética kitsch, estilo que utiliza el artista Carlos Andrade en la obra que conformó la exposición Anónimo. En este encuentro de disciplinas se tuvo como objetivo promover la discusión y comprender la manera en que esta estética converge tanto en el arte como en el diseño. Se examinaron la conjugación de diferentes elementos, sus diferencias tanto como sus similitudes.

Arte y conflicto: el papel de las artes en relación con las víctimas del conflicto político y la violencia

Angélica Castro, Arturo Marruenda, Movice (Movimiento de víctimas de Estado) y Nomadesc

El conversatorio se planteó como un espacio de reflexión política que reunió las perspectivas de diferentes actores. Se pusieron en discusión temas como los orígenes, condiciones y fines de la violencia y del conflicto armado de la región del Pacífico colombiano y cómo estos se abordan desde el arte. El evento fue llevado a cabo durante la exposición de la artista Angélica Castro titulada Movimiento periódico.

En montaje

Circular Presents

Este encuentro se dio en el marco de la exposición En montaje. Buscó entablar un diálogo sobre la construcción de la propuesta curatorial del colectivo así como generar reflexiones en torno a prácticas y tendencias artísticas actuales, el rol de la curaduría y la instalación en un espacio específico.

El graffiti como parte del paisaje cultural de Cali

Fundación Culata

La sucursal.clo se unió por segundo año a la celebración del Día internacional de los Museos, iniciativa mundial promovida por el ICOM – International Council of Museums. La charla contó con la presencia de muralistas y grafiteros de la ciudad para hablar sobre el arte urbano y su contribución a la democratización de la expresión con el fin de construir una mejor ciudad.

Lanzamiento del II número de la Letra Ensayística Ilustrada

Breyner Huertas

Beca de publicaciones artísticas, Ministerio de Cultura 2016

Esta presentación hizo parte de la socialización de la Beca de Publicaciones Artísticas del Programa Nacional de Estímulos de Cultura. El autor habló del proceso de selección de los focos de la investigación así como del diseño e impresión de la propuesta. La publicación se repartió de manera gratuita a los asistentes del evento.

Territorios del oro

Axel Rojas, profesor e investigador de la Universidad del Cauca

Con el fin de complementar el tema central de la exposición Oro, Pasión y Piedra, La sucursal. clo invitó al profesor Rojas para profundizar la discusión acerca del fenómeno de la minería en Colombia ahondando sobre el impacto de este a nivel ambiental social y comunitario en el departamento del Cauca.

Del Error al Fracaso y del Fracaso al Acierto

Ana María Rosero, directora Sin Espacio
Socialización de la Beca de Circulación Internacional 2016

La artista de Sin Espacio, el proyecto ganador de la Beca de Circulación Internacional, presentó su iniciativa y la forma como la ha accionado ahondando en su metodología de trabajo. Realizó una recopilación de las actividades llevadas a cabo durante el periodo de vigencia del proyecto y puntualizó sobre el intercambio de experiencias que ha obtenido a nivel internacional. También expuso la proyección de este espacio independiente de la ciudad para el año 2017.

Bajo ~~la institución~~ la calle: perfomando el espacio público 1995–2005

Connie Gutiérrez, Monica Restrepo, Alberto Campuzano, Sofía Carrillo y Lorena Díez
Beca estímulos 2016 en Curaduría en artes plásticas y visuales de la Secretaría de Cultura y Turismo de Santiago de Cali

Este conversatorio se realizó en la inauguración de la exposición que llevó el mismo nombre. Los integrantes del panel describieron los procesos que resultaron en una curaduría sobre la práctica performática. Presentaron las problemáticas a las que se enfrenta un proyecto de corte expositivo incluyendo la consecución de la documentación y la exhibición de documentos. Adicionalmente discutieron las relaciones, inquietudes y situaciones entre Cali y Ciudad de México.





TALLERES

2014

En el marco de la primera exposición Violencia y Territorio se desarrolló un ciclo de talleres para niños con el propósito de abrir y comprender desde otra perspectiva las relaciones con sus espacios cercanos y cotidianos. El taller fue plástico, utilizando el dibujo y la pintura como herramienta gráfica.

2015

Siguiendo la misma línea de las charlas, se eligió un componente que involucrara una mayor participación por parte de los públicos por lo tanto se establecieron alianzas con entidades de formación en el campo del arte y la cultura con las cuales se desarrollaron los siguientes espacios de taller.

Construcción de un Proyecto Fotográfico

Jorge Panchoaga y Santiago Escobar

Alianza Rutas Fujifilm Colombia y Calidoscopio
Dos proyectos, un objetivo: Cali

Se desarrolló un taller cerrado de cuatro jornadas en las que participaron 20 fotógrafos de la ciudad. El objetivo de la actividad fue brindar herramientas metodológicas para el planteamiento y desarrollo de un proyecto fotográfico con carácter narrativo. El taller esbozó los pasos necesarios para la planeación de un trabajo de orden investigativo-creativo enfatizando en la formulación del mismo.

2016

Formación de montajistas

A cargo de Carolina Cubillos, Lorena Díez y Felipe Tirado

Con el fin de formar nuevas generaciones de montajistas y promover la profesionalización del medio, se planteó una capacitación de tres jornadas cada una enfatizando un área diferente. La primera se enfocó en el área de conservación, se ilustró el proceso desde el traslado de piezas, su recepción en sala y su óptima manipulación. La segunda jornada se enfocó en los fundamentos museográficos, se incluyeron temas como la relación y distribución espacial de las obras, el diálogo entre ellas, los estándares de montaje, la importancia del recorrido y concluyó con lo que se quiere comunicar a la hora de exponer. La última jornada integró un acercamiento a toda la herramienta, línea de producción y conocimientos necesarios para un óptimo montaje de obra de arte.

Taller de copia

Angélica Castro

La artista planteó un taller que tuvo como énfasis compartir con los participantes su metodología de copia para generar reflexiones en relación con la composición, la tonalidad, la interacción de imágenes y lo que pueden llegar a comunicar. Todo esto teniendo en cuenta el medio y discurso en el que se enmarcan o de donde provienen las imágenes.

Naufragar en montaje

Circular Presents

Consistió en un ejercicio de intervención directa sobre la propuesta expositiva En Montaje, la cual retó el espacio y jugó con la pulcritud del mismo en términos estéticos y arquitectónicos.



Anodido/Relevante

Breyner Huertas

Como parte de la Beca de Publicaciones Artísticas del Ministerio de Cultura, se realizó un taller en el que cada participante creó un albúm fotográfico, a partir de imágenes encontradas y de fotografías de archivo propiedad de los participantes.







Construcción de un fotolibro

Calidoscopio

Ximena Vásquez, Xochilán Rojas, Juan Esteban Arias, Lorena Díez

Junto con la exposición *Oro, Pasión y Piedra,* se realizó un taller de dos días en el que se dieron herramientas a los participantes para la construcción narrativa de un fotolibro. A través de este proceso se reflexionó sobre el papel de la fotografía documental dentro del contexto social y político de nuestro país.

Día Internacional de Los Museos

Se planteó la primera propuesta de ciudad desarrollada *in-house* dentro del marco del mes de los museos. La iniciativa fue una caza fotográfica nombrada #meuno la cual fue publicada en la página web del ICOM, International Council of Museums, plataforma internacional que permitió que diferentes países tuvieran acceso a la iniciativa y conocieran más a fondo el proyecto, con especial interés de Rusia y China.

Campo Santo

Arturo Marruenda

En alianza con Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México) por medio del Sistema Nacional de Creadores de Arte y al apoyo del Instituto Departamental de Bellas Artes.

El proyecto consiste en la germinación y plantación de la flor de cempasúchil (*Tagetes erecta*) en espacios públicos como parques y plazas de trece capitales alrededor del mundo. Dicha flor es representativa de la festividad ancestral del día de muertos en México, celebrado el 2 de noviembre de cada año. Esta festividad tiene la finalidad de hacer memoria, de no olvidar y recordar a todos aquellos que ya no se encuentran entre nosotros. La primera acción fue el lunes 7 de septiembre del 2015 en el reloj del Parque Nacional de la ciudad de Bogotá.

En la ciudad de Cali, se realizó en el jardín lateral del Instituto Departamental de Bellas Artes y contó con la participación de docentes, estudiantes y transeúntes que en un acto simbólico participaron activamente en el performance. Esta acción nombra y representa físicamente a los muertos y desaparecidos mexicanos en la denominada guerra contra el narcotráfico. Recrea un cementerio alegórico que permite visualizar las ausencias y generar un diálogo en cada país al que es llevado este proyecto.





La Calle de los Campos Perdidos

En noviembre de 2016, el colectivo REINIGUNGSGESELLSCHAFT (RG) fundado por los artistas Martin Keil y Henrik Maye en 1996, realizó una residencia en Cali. Este colectivo trabaja en cooperación con agentes que provienen de diversos contextos de la sociedad y apoya el desarrollo de plataformas de trabajo participativas e interdisciplinarias proyectadas desde la práctica artística.

Este proyecto se desarrolló bajo la modalidad de un taller de creación junto con la Fundación Nacederos localizada en el barrio Mojica y estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes, quienes trabajaron en colaboración con habitantes del barrio. La idea inicial tenía como fin compilar la memoria colectiva de un lugar específico, en este caso el barrio a partir de conversaciones entre las partes y como objetivo proyectar una nueva “geografía social”.

El proyecto se realizó gracias a Oscar Ardila, Marcela Vallejo, la Fundación Nacederos, el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, el Goethe-Institut en Bogotá y el apoyo del Museo la Tertulia coordinados por La sucursal.clo. Se agradece la participación activa de los habitantes del barrio niños, adultos; a los estudiantes del Instituto Departamental de Bellas Artes y al muralista Cristhian Dario Hoyos.



Seminario de investigación en artes plásticas y visuales 2016

Geografías disidentes. Experiencias de investigación y curaduría en contraste

Instituto Departamental de Bellas Artes, Área cultural Cali – Banco de la República, La sucursal.clo

Coordinación **María Fernanda Astaiza**

Participantes

Acervos documentales, metodologías y perspectiva de análisis
Katia González (Col) **Joaquín Barriendos** (Mex)

Los lugares de las prácticas artísticas
Yolanda Chois (Col), **Jim Fannkugen** y **Guillermo Marín** (Col) y **Fernando Escobar** (Col)

Cartografía de archivos y panel de conclusiones
Sylvia Suárez (Col) y **Sofía Carrillo** (Mex)

Este encuentro se enunció inicialmente con el ánimo proponer nuevas perspectivas de análisis desde el ámbito académico e institucional. Fue un espacio que permitió el cuestionamiento y la visibilización de las tensiones entre lo estético, lo político, lo local y lo global en las artes plásticas y visuales de la región en consideración con otros centros internacionales de arte del litoral Pacífico.

El encuentro consistió en jornadas académicas en las mañanas de los días 13, 14 y 15 de septiembre y durante las tardes se hizo énfasis en la práctica. Los ponentes invitados eran representantes locales e internacionales que expusieron sus prácticas artísticas o investigaciones en las que han





recurrido al documento como dispositivo de la memoria o como objeto artístico, sus puestas en escena, las perspectivas de análisis que han tenido en cuenta al realizar el estudio, las tensiones producto de estos encuentros y, en algunos casos, el montaje final.

En la jornada de la tarde, los talleres que se llevaron a cabo fueron: *Animales territoriales. Prácticas artísticas a través del viaje* dirigido por Yolanda Chois, la clínica *Paisaje: recursos, herramientas y producción* con Fernando Escobar, *Ejercicios colectivos sobre la memoria* taller de Sylvia Suárez y Sofía Carrillo y *Las formas políticas del objeto artístico en América Latina* de Joaquín Barriendos. Este último taller desplegó intereses a mediano y largo plazo entre sus asistentes, razón por la cual se pensó en conformar un grupo de investigación en Bellas Artes que abriera el espacio y tuviera los insumos para llevar a cabo la labor investigativa.

La intención de este primer encuentro consistió en recojer las transcripciones de las conferencias magistrales, resúmenes de las discusiones planteadas en las clínicas, experiencias abordadas por cada participante y ensayos breves redactados por los coordinadores de cada mesa. De igual manera, el archivo de video producto de las jornadas matutinas estará disponible para consulta pública en la página web del evento: www.geografíasdisidentes.com

Todas estas actividades permitieron que La sucursal.clo apostara a una propuesta de corte académico y potenciara el proyecto para generar encuentros alrededor de la disciplina en conexión con contextos sociales y artísticos que la influyen en diferentes aspectos.

5 Circulación

Las estrategias de circulación enriquecieron la oferta y a su vez fortalecieron su impacto de manera sustancial a partir de la colaboración entre instituciones educativas y culturales, organizaciones sin ánimo de lucro, entidades gubernamentales y los públicos. De esta manera logró el fortalecimiento de su programación a través de alianzas que posibilitaron permear su misión a públicos diferentes por medio de espacios e iniciativas de diversa índole.

CALI

- Alianza Colombo Francesa de Cali
- Área cultural Cali - Banco de la República
- BLOC – Becas Locales de Creación
- Caja de Compensación Familiar Comfandi
- Camina el Río
- Centro Cultural Comfandi
- Colectivo Calidoscopio
- Fundación lugar a dudas
- Fundación Nacederos
- Instituto Departamental de Bellas Artes
- Museo La Tertulia
- PRIC – Proyecto de Industrias culturales
- Proartes
- Revista Papel de Colgadura
- Secretaría de Cultura de Santiago de Cali
- Sin espacio
- Universidad Icesi
- Universidad Javeriana de Cali
- Universidad del Valle

POPAYÁN

- Para Verte Mejor
- Universidad del Cauca

BOGOTÁ

- Goethe Institut
- Instituto de Visión
- Ministerio de Cultura

INTERNACIONAL

- Cinespacio: Festival internacional de cine universitario
- Ex Teresa Arte Actual (México)
- Festival de Cine Ambulante (México–Colombia)
- Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (México)
- Fujifilm
- Sistema Nacional de Creadores de Arte (México)
- Vis a Vis (Canada–Colombia)

La estrategia de comunicación de La sucursal.clo a lo largo de estos tres años estuvo enfocada en visibilizar el proyecto como un punto de encuentro multidisciplinario, escenario para la reflexión, la crítica y la posibilidad de circulación. De ahí la importancia de estar en las plataformas digitales de más pronto impacto como las redes sociales, la página web y la búsqueda de alianzas con medios locales para llegar al público cultural. Esta estrategia también estuvo acompañada de producciones audiovisuales propias, creación de tendencias en redes y consolidación de una imagen gráfica para las piezas promocionales de nuestras actividades, logrando así un reconocimiento de marca para el público asiduo durante este tiempo.

Con el fin de incrementar la difusión de las exposiciones e invitar a las personas a conocer la fundación, se realizó un registro fotográfico y de video profesional de las inauguraciones con entrevistas a los artistas que se exponían en La Sala. Esto funcionó para captar la atención de quienes revisaban las páginas de Facebook e Instagram, siendo los videos de entrevistas los más visitados en las redes sociales.

Durante los tres años hubo cobertura de la prensa escrita, medios online y televisión. El espacio tuvo registro en medios locales, regionales y nacionales:

- Diario El País de Cali
- Noticiero Pacífico Noticias
- Noticiero 90 Minutos
- Revista Arcadia en su versión online
- Revista Gaceta
- Revista El Clavo
- Revista El Zarzo

Por otro lado también hubo difusión de eventos y cubrimiento de las inauguraciones a través de medios independientes y alternativos como:

- Radio Macondo
- Ríostudio

Otra estrategia para difundir las exposiciones e invitar a las personas a conocer la Fundación, fue realizar un registro fotográfico y de video profesional de las inauguraciones, con entrevistas a los artistas que exponían en La Sala. Esto funcionó para captar la atención de quienes revisaban las páginas de Facebook e Instagram, siendo los videos de entrevistas los más visitados en las redes sociales.

6 Equipo

2014

Directora general
María José Garcés Salmoiraghi

Coordinadora general
Lorena Díez Arias

Coordinador de La Sala
Leonardo Herrera Madrid

Productora general
Katherine Ágredo Vanegas

Coordinadora de La Colección
Carolina Cubillos Muñoz

Investigadores Centro de Estudios
Adriana María Ríos
Carlos Méndez
Juan Fernando Correa

2015

Directora general
María José Garcés Salmoiraghi

Coordinadora general – Coordinadora de La sala
Lorena Díez Arias

Coordinadora de La Colección
Carolina Cubillos Muñoz

Coordinadora de públicos - Productora general
Katherine Ágredo Vanegas

Investigadores El Centro de Estudios
Adriana María Ríos
Carlos Méndez
Juan Fernando Correa
Leonardo Herrera

Asistentes de investigación
Lorena Tabares
Nashly G. Pérez

2016

Directora ejecutiva
María José Garcés Salmoiraghi

Directora artística
Lorena Díez Arias

Coordinadora de La Colección
Carolina Cubillos Muñoz

Coordinadora de públicos y Productora general
Katherine Ágredo Vanegas

Diseño gráfico 2014–2016
Fabián Grisales
Burricornio Taller Editorial

Fotografias La Colección
Ximena Vásquez V.

Fotografias La Sala
Juan David Velásquez

Video presentación la sucursal.clo
Mambo estudio

Videos curadurías en La Sala
Karol Pico
*Todos los videos están disponibles en el canal de youtube La sucursal.clo

Practicantes 2014–2016
Diana Buitrón
Miguel Ángel Escobar
John Garzón
Nathalia Marín
Esteban Ochoa
Erika Pantoja
Luis Daniel Pedroza
Nashly Pérez
María Alejandra Posada
Lorena Tabares

Montajistas 2014–2016
Sebastián Basto
Gustavo Henao
Francisco Lozada
Andrés Osorio
Diego Tamayo
Iván Tovar
Gerson Vargas
Sergio Vélez

la sucursal·clo

Con estas memorias La sucursal.clo agradece al equipo y a todas las personas y colectivos que participaron en el proyecto, que hicieron parte de esta labor, la cual amplió las posibilidades en la escena artística de Cali, generó nuevos discursos y abrió el espacio a procesos en desarrollo. Así mismo a todas las instituciones públicas y privadas que creyeron en esta apuesta y que consolidó propuestas de la mano del equipo de La sucursal.clo.

La sucursal.clo espera que nuestra experiencia inspire la creación de nuevos proyectos e iniciativas de toda índole que continúen a fortalecer las artes de nuestra ciudad, región y país.

la sucursal·clo